

कुछ बातें

भारतीय इतिहास के मुस्लिम काल में दारा के समान वैभव और शक्ति की चरम सीमा तथा कंगाली और कष्ट की पराकाष्ठा तक पहुँचने वाला पात्र दूसरा कोई नहीं है। हिंदु-मुस्लिम एकता के लिए उस महापुरुष ने अपने जीवन की बलि दे दी। उस समय दारा का जो स्वप्न-भंग हुआ वह आज तक भंग ही पड़ा है। मैंने अपने नाटकों द्वारा राष्ट्रीय एकता के भाव पैदा करने का प्रयत्न किया है। मेरे इन लघु यत्नों को राष्ट्र-यज्ञ में क्या स्थान मिलेगा, यह मैं नहीं जानता। यह नाटक भी इस राष्ट्र-यज्ञ में डाली गई एक आहुति है।

मेरा यह छठा नाटक है। मेरे पिछले 'स्वर्ण-विद्वान' 'पाताल-विजय', 'रक्षा-बंधन', 'शिवा-साधना' और 'प्रतिशोध' नामक नाटकों का हिंदी-जगत् ने स्वागत कर मुझे प्रोत्साहित किया है, किंतु, मेरा जीवन अनेक संकटों में पड़ा रहा, इस कारण मैं 'भारती' के मंदिर में उत्तम रूप में और उचित मात्रा में पुष्प नहीं चढ़ा सका हूँ, इसका मुझे खेद है। मेरे हृदय में एक आग

सी सुलगती रहती है, किंतु उसे व्यक्त करने को मेरे पास अव-
काश नहीं है। इस विपत्ति-काल में भी मेरी वीणा मौन नहीं
है, मेरे मित्र तो इसे भी आश्चर्य के साथ देखते हैं। मैंने इन
नाटकों में भाव दिए हैं, कला दी या नहीं, यह कलाविद देखें, मुझे
देखने की फुरसत नहीं है। हाँ, इतना प्रयत्न तो मैं करता ही हूँ कि
नाटक रंगमंच के उपयुक्त रहें, जन-साधारण की पहुँच के बाहर
न हों और उनमें रसानुभूति का अभाव न हो।

इस नाटक में पात्रों की संख्या थोड़ी है। दारा, औरंगजेब,
शाहजहाँ और प्रकाश पुरुष-पात्रों में तथा जहानारा, रोशन
आरा, नादिरा और वीणा स्त्री-पात्रों में बार-बार रंग-मंच पर
आते हैं। गुजा, मुराद, जयसिंह, जसवंतसिंह और महारानी
महामाया आदि इस कथा से संबंधित अनेक पात्रों को मैं रंग-
मंच पर नहीं लाया। यदि पात्रों की संख्या बढ़ा देता तो
नाटक बड़ा भी हो जाता और मुख्य पात्रों का पूरा विकास भी
न हो पाता। इस नाटक का घटना-काल थोड़ा ही है। दारा का
सम्पूर्ण जीवन-चरित्र न अंकित कर केवल अन्तिम दिनों में
उसका औरंगजेब से जो संघर्ष हुआ है, उसी को चित्रित किया
गया है।

मैंने अपने अन्य नाटकों में यह नियम रखा है कि हिंदु-पात्रों
की भाषा हिंदी तथा मुस्लिम पात्रों की उर्दू रखी जाय। यह
नाटक इसका अपवाद है। इसके लगभग सभी पात्र मुसलमान

हैं, उनकी भाषा उर्दू रखने से नाटक हिंदी-भाषियों के काम का न रहता । उर्दू का मैं पंडित भी नहीं, इसलिए उस स्थिति में भूलें भी रह जातीं ।

नाटक जैसा भी कुछ है, पाठकों के सामने है । मुझे विश्वास है कि पाठक मुझे प्रोत्साहित करेंगे ।

हरिकृष्ण 'प्रेमी'

पात्र-परिचय



प्रधान पुरुष-पात्र

- दारा ... शाहजहाँ का सबसे बड़ा पुत्र ।
औरंगज़ेब ... शाहजहाँ का आयु के हिसाब से तीसरा पुत्र ।
शाहजहाँ ... मुगल-सम्राट ।
छत्रसाल हाड़ा... दारा का मित्र, वृन्दी-नरेश ।
प्रकाश ... एक बूढ़ा मजदूर

गौण पात्र

मोहम्मद (औरंगज़ेब का पुत्र), शहनवाज़खाँ (औरंगज़ेब का ससुर), खलीलुल्लाहखाँ, कासिमखाँ, दिलेरखाँ, रामसिंह राठौर (चारों शाही सेना के सेनापति), एक मौलवी, एक राजपूत सेनाध्यक्ष, सैनिक, बच्चे आदि ।

प्रधान स्त्री-पात्र

- जहानारा ... शाहजहाँ की बड़ी पुत्री ।
- रोशन आरा ... शाहजहाँ की छोटी पुत्री ।
- नादिरा ... दारा की पत्नी ।
- बीया ... प्रकाश की पोती ।

गौण स्त्री-पात्र

सलीमा (नादिरा की दासी), राधा (मालिन),
दासी, संदेश-वाहिका आदि ।

रत्न-भंग

पहला अंक

पहला दृश्य

[आगरा का किला । दारा का महल । विलास-सामग्रियों से सुसज्जित विशाल भवन के मध्य रेशम की डोरी के झूलने पर रत्न-खचित स्वर्ण-पालना बिछा हुआ है । कुछ दूर एक कोने में हाथी-दाँत की बनी तिपाही पर सुराही और प्याले आदि रखे हैं । नादिरा पालने पर बैठी हुई है दासियाँ पंखा झूल रही हैं । दाहिनी ओर सलीमा वीणा पर गीत गा रही है ।]

सलीमा:—(गान)

हम जग में मुसकाती आवें,

हम जग से मुसकाती जावे,

जैसे नभ में जवा आती,

अवनि-गगन को लाल बनाती,

कुंज-कुंज में फूल खिलाती

हम भी जग का हृदय खिलावें ।

हम जग में मुसकाती आवें ।

हम जग से मुसकाती जावें ।

चाँद सुधा बरसाता आता ।

विमल चाँदनी-सेज बिछाता ।

मन-मन में तूफान उठाता ।

हम भी सुख का ज्वार उठावें ।

हम जग में मुसकाती आवें ।

हम जग से मुसकाती जावें ।

सखि, हम ऊषा-सी मुसकावें,

शशि-सा मादक रूप दिखावें,

फूलों-सी फूली न समावें,

कोयल-सी पागल बन गावें ।

हम जग में मुसकाती आवें ।

हम जग से मुसकाती जावें ।

नादिरा:—वाह सलीमा, तुम मेरी जीवन-वाटिका की कोयल हो, मेरे जीवन के सुख-दुख तुम्हारे गीतों में गूँजते रहते हैं। स्वर के निर्भर में स्नान कराने के साथ ही सुराही का लाल पानी भी तो दो।

[सलीमा गाना बन्द करके सुराही से मदिरा ढाल कर लाती है।]

सलीमा:—लोजिए ! क्या सुराही के लाल पानी में हिन्दुस्तान की होने वाली मलिका नादिरा की आँखों से भी ज्यादा नशा है।

नादिरा:—(प्याला हाथ में लेकर) नादिरा की आँखों में नशा ! (एक थूट पीकर) सलीमा ! कोई भी नशा बहुत समय तक नहीं रह पाता ! (दासियों से कहती है) पालना उतार कर ले जाओ। (पालने से उतर जाती है। दासियाँ पालना उतार कर ले जाती हैं। कमरे में नादिरा और सलीमा रह जाती हैं।) हाँ, तो, सलीमा, तुम गा रही थीं। 'हम जग में मुसकाती आवें।' हम जग से मुसकाती जावें (तुम्हारा यह स्वप्न कितना सुन्दर है, किन्तु.....

सलीमा:—किंतु क्या ?

हैं। संसार ईर्ष्या करे तो करे, लेकिन शाहंशाह के स्नेह और मुगल बादशाहत के सम्पूर्ण वैभव पर शाहजादा दारा का अधिकार स्वाभाविक है और उचित भी, तिस पर राजपूत राजाओं का उन्हें विश्वास प्राप्त है। आपको आशंका क्यों ?

नादिरा:—आशंका क्यों ! आज यह सोचने की भी जरूरत पड़ गई है कि मुगल साम्राज्य के सम्पूर्ण वैभव और शाहंशाह के स्नेह पर हमारा अधिकार स्वाभाविक और उचित है, क्या यही बात अस्वाभाविक नहीं है, क्या यही आशंका के लिए पर्याप्त कारण नहीं है ? बोलो सलीमा ! बोलो वहन !

सलीमा:—मैं क्या कहूं, वहन ! आपने मुझ दासी को वहन कहने का अधिकार दिया है क्या इसी से मुझ में राजनीति को समझने की योग्यता आ गई है ? मुझ से ये बातें क्यों पूछती हैं ?

नादिरा:—इसलिये कि तू गाती है—‘हम जग में मुसकाती आये हम जग से मुसकाती जायें’। लेकिन वहन, हमें अपनी मुसकान पर भी कोई अधिकार नहीं है। खुदा ने मुझे जितना सुख इस समय दे रखा है, हिन्दुस्तान की मलिका बनने पर क्या इससे कुछ ज्यादा पा सकूंगी ? सलीमा, शाहंशाह की बीमारी बढ़ती जा रही है। ऐसा जान पड़ना है, भयानक काली रान मुँह खोलने चली

आ रही है, विपत्ति की आँधी क्षितिज पर प्रतीक्षा कर रही है । और सलीमा मैंने तो आज तक दुख को जाना भी नहीं । धन के बल पर ग्रीष्म की धोर दोपहरी को वसंत की मादक रात बना कर रही हूँ ! अपना भी मदिरा का पात्र भरने का कष्ट मैंने नहीं किया । मेरे पैरों ने मखमल या नरम दूब से अधिक कठोर वस्तु का परिचय नहीं पाया । ऐसा जान पड़ता है कि मेरी आँखों का नशा उतरने.. ...।

सलीमा:—(बीच में ही रोक कर) रहने भी दो वहन ! कल की चिंता में हम आज को क्यों बर्बाद करें । चलो ज़रा बागीचे की सैर कर आते । (हाथ पकड़ कर ले जाती)

(पट-परिवर्तन)

दूसरा दृश्य

[स्थान—ताजमहल का सामने वाला खूबतरा । समय—संध्या । एक कोने में १५-१६ वर्ष की मालिन-बाला फूलों की माला गूँथ रही है । आकाश रक्त-रंजित है, अस्तंगत सूर्य की अंतिम किरणें संगमरमर के ताजमहल के किसी-किसी भाग को चमका कर वातावरण को मानों गूढ़ रहस्य से भर रही हैं । मालिन-बाला के भोले, सुन्दर और सुकुमार मुख पर भी दो-एक सूर्य-रश्मियाँ पड़ रही हैं ।

उसके फूल से कोमल हाथ डलिया से एक-एक फूल उठा कर माला गूँथने में निरत हैं और उसके अधर, मुसकराते हुए, प्राणों का अबोध संगीत प्रवाहित कर रहे हैं । फूलों की सुरभि से अधिक माधुर्य्य लिए उसका गीत वायुमंडल में बह रहा है ।]

माखिनः—(गाती है)

फूल जगत् में क्यों आते हैं ?

जब आते मुसकाते आते,
वन-वन में सौरभ फैलाते,
पा संदेश मधुप आ जाते,
कानों में कुछ गुन-गुन गाते ।

मधु पीकर, फिर उड़ जाते हैं ।

फूल जगत् में क्यों आते हैं ?

इन्हें देख मानव ललचाते,
तोड़-तोड़ डलिया भर लाते,
हृदय छेदकर, हार बनाते,
हार बना, फूले न समाते ।

पात्र-परिचय

प्रधान पुरुष-पात्र

- दारा ... शाहजहाँ का सबसे बड़ा पुत्र ।
औरंगज़ेब ... शाहजहाँ का आयु के हिसाब से तीसरा पुत्र ।
शाहजहाँ ... मुगल-सम्राट ।
छत्रसाल हाड़ा ... दारा का मित्र, वूदी-नरेश ।
प्रकाश ... एक बूढ़ा मज़दूर

गौण पात्र

मोहम्मद (औरंगज़ेब का पुत्र), शहनवाज़खाँ (औरंगज़ेब का ससुर), खलीलुल्लाहखाँ, कासिमखाँ, दिलेरखाँ, रामसिंह राठौर (चारों शाही सेना के सेनापति), एक मौलवी, एक राजपूत सेनाध्यक्ष, सैनिक, बच्चे आदि ।

उसके फूल से कोमल हाथ डलिया से एक-एक फूल उठा कर माला गूँथने में निरत हैं और उसके अधर, मुसकराते हुए, प्राणों का अबोध संगीत प्रवाहित कर रहे हैं । फूलों की सुरभि से अधिक माधुर्य्य लिए उसका गीत वायुमंडल में बह रहा है ।]

मास्किनः—(गाती है)

फूल जगत् में क्यों आते हैं ?

जब आते मुसकाते आते,
वन-वन में सौरभ फैलाते,
पा संदेश मधुप आ जाते,
कानों में कुछ गुन-गुन गाते ।

मधु पीकर, फिर उड़ जाते हैं ।

फूल जगत् में क्यों आते हैं ?

इन्हें देख मानव ललचाते,
तोड़-तोड़ डलिया भर लाते,
हृदय छेदकर, हार बनाते,
हार बना, फूले न समाते ।

पात्र-परिचय

प्रधान पुरुष-पात्र

- दारा ... शाहजहाँ का सबसे बड़ा पुत्र ।
औरंगज़ेब ... शाहजहाँ का आयु के हिसाब से तीसरा पुत्र ।
शाहजहाँ ... मुगल-सम्राट ।
छत्रसाल हाड़ा... दारा का मित्र, वृन्दी-नरेश ।
प्रकाश ... एक बूढ़ा मज़दूर

गौण पात्र

मोहम्मद (औरंगज़ेब का पुत्र), शहनवाज़खाँ (औरंगज़ेब का ससुर), खलीलुल्लाहखाँ, कासिमखाँ, दिलेरखाँ, रामसिंह राठौर (चारों शाही सेना के सेनापति), एक मौलवी, एक राजपूत सेनाध्यक्ष, सैनिक, बच्चे आदि ।

प्रधान स्त्री-पात्र

जहानारा	*** शाहजहाँ की बड़ी पुत्री ।
रोशन आरा	*** शाहजहाँ की छोटी पुत्री ।
नादिरा	*** दारा की पत्नी ।
बीया	*** प्रकाश की पोती ।

गौण स्त्री-पात्र

सलीमा (नादिरा की दासी), राधा (मालिन),
दासी, संदेश-वाहिका आदि ।

इन्हें बेचकर धन पाते हैं ।

फूल जगत् में क्यों आते हैं ।

अभी एक ही माला बन पाई है और शाहजादियों—
जहानारा और रोशनआरा—के आने का समय हो
गया ! प्रति संध्या दोनों को एक-एक माला भेंट करने
का मेरा नित्य-कर्तव्य कदाचित् आज न निभेगा ।
जहानारा ! वह स्वर्ग की देवी है—सौव्य और सुंदर—
गंगा की निर्मल धारा । वह हमें कितना प्यार करती
है—मानो हमारी स्वामिनी नहीं सहोदरा है । विश्व
के महानतम साम्राज्य के अधिपति शाहजहाँ की ज्येष्ठ-
तम और श्रेष्ठतम पुत्री जहानारा ! तुम्हें वैभव का अभि-
मान छू भी नहीं गया । (कुछ ठहर कर) तो फिर क्या
आज दूसरी माला नहीं बनेगी ! रोशन आरा ! आह !
आह, वह कितनी सुंदर है, ज्वार-भाटे की भाँति उन्मत्त,
विजली की भाँति तेज, संगमरमर के ताजमहल की
तरह उजली, यमुना की बाढ़ की भाँति वेगवती ! उसमें
आकर्षण है, जलन है, तेज है, वेग है और है ओज !
वह निर्माण की कल्याणमयी मूर्ति नहीं, विध्वंस की
सङ्कित-रेखा है । उसके कोप से मैं आज न बच
सकूँगी । क्या करूँ । समझ में नहीं आता ।

(माला गूँथने में लग जाती है और गाने लगती है ।

धीरे-धीरे जहानारा और रोशनशारा का प्रवेश ।

मालिन-वाला अपने काम में व्यस्त है, मानो

उसने देखा ही नहीं कि कोई आ रहा है ।)

जहानारा:—अरी राधा !

राधा:—(हड़बड़ा कर खड़ी होकर, कोनिस करती है) हुकम, सरकार ।

जहानारा:—आज तो माला गूँथने में ऐसी मग्न है, मानो अपने दूल्हा के लिए वरमाला बना रही है ।

राधा:—मेरा दूल्हा । आप मेरी दूल्हा हैं । (जहानारा के गले में हार डाल देती हैं । रोशनशारा की त्योरी कुछ चढ़ जाती हैं ।

जहानारा:—तो राधा, तूने मुझे अपना कन्हैया बनाया है । तू सुन पाती है राधा, उस यमुना की नीली नीली लहरों में अब भी कृष्ण की वंसी बज रही है । वह आज भी 'राधा-राधा' चिल्ला रही है, राधा ! इस प्रेम के संगीत को गनुष्य अब भी समझ सके तो कैसा अच्छा हो ? (रोशनशारा की ओर देखकर) क्यों चढ़न, रोशनशारा, तुम इनती उदास क्यों हो गई ?

राधा:—समझो शाहजादी साहिबा । मैं अभी माला लानी हूँ ।

(राधा का प्रस्थान । जहानारा अपने गले की माला रोशन-
आरा के गले में डालना चाहती है, लेकिन रोशन-
आरा रोक देती है ।)

रोशन:—नहीं वहन जहानारा । तुम बड़ी हो, तिस पर दारा का
तुम पर अनन्य स्नेह है । यह नौकरों का कर्तव्य है कि वे
पहले दारा और जहानारा का आदर करें और बची—
खुची.....।

जहानारा:—नहीं रोशन ।

रोशन:—(चात काट कर) किंतु, यही तो उचित है । यही न्याय
के अनुकूल है । मेरा दुःखी होना मेरे हृदय की दुर्बलता है—
अपराध है । मुझे क्षमा करो ।

जहानारा:—दुत पगली ! ऐसा न कहो ! मेरा और दारा का
यह दुर्भाग्य है कि हम तुम से कुछ वर्ष पहले इस दुनिया में
आए हैं । आज संसार यदि हमारे सर पर आदर, शक्ति
और वैभव का भार लाद रहा है, तो क्या इस कारण हमें
भाई-बहनों का स्नेह खोना पड़ेगा ।

[राधा माला लेकर आती है और रोशनआरा को भेंट
करती है । रोशनआरा माला को भटक कर तोड़
देती है । राधा अनमनी-सी चली जाती है ।]

जहानाराः—रोशन, तुमने एक अवोध लड़की का दिल तोड़ दिया ।

रोशनः—दिल तोड़ दिया । यह दुनिया 'दिलों' की इतनी परवा नहीं करती । इस मालिन की लड़की ने भी तो एक दिल को खुश करने के लिए कितने फूलों के कलेजों में सुई छेदी है ।

जहानाराः—मुझे डर लगता है, रोशनआरा । तुम्हारा यह भाव देख कर मैं आशंका से काँप उठी हूँ । उधर देखो, उस किले के उस झरोखे में बैठे हुए धीमार अठ्ठा शाहजहाँ इस ताजमहल की ओर देखकर क्या सोच रहे हैं । देखो न, ताजमहल के भीतर मृत्यु-निद्रा की गोद में विश्राम करने वाली माँ सुमताजदेगम क्या कह रही हैं । स्वर्ग में बैठे हुए सम्राट बाबर, हुमायूँ, अकबर और जहांगीर आज चिंता में पड़ गए हैं । ईश्या वह आग है जो लोहे को भी भस्म कर देती है—वह भूकम्प है जो किलों को भी भूमिसात कर देता है । मुझे डर है हमारी पारम्परिक ईश्या के कारण मुगल-साम्राज्य..... ।

रोशनः—मुगल-साम्राज्य ! आशंका की बाजु से काँप उठने वाले किले के पड़ों के मन्मथों पर साम्राज्य का बोझ नहीं टिक सकता । उसके लिए दृढ़-निश्चयी, आशंकाहीन, मुक्त

चरित्रवाले व्यक्ति की आवश्यकता है, जहानारा । मुगलवंश में ऐसे महाप्राण का अभाव नहीं है । मुगल साम्राज्य अडिग है, अजर है और अमर है ।

जहानारा:—यदि हमारा स्नेह अडिग, अजर और अमर बना रहा । अच्छा अब चलें ।

(दोनों का प्रस्थान)

पट-परिवर्तन

तीसरा दृश्य

[स्थान—औरंगाबाद में मुगल राजमहल । एक हाथ में तलवार और एक में कुरान शरीफ़ लिए हुए औरंगजेब आता है ।]

औरंग:—नीरस और निर्मम औरङ्गजेब ! तू किसी को प्यार नहीं करता ! तलवार और कुरानशरीफ़, तेरे जीवन के दो ही आधार हैं । तलवार तेरी जीवन-सहचरी है और कुरान शरीफ़ तेरे प्राणों का प्रकाश । तलवार के ज़ोर से कुरान शरीफ़ को हिंदुस्तान के घर-घर में पहुँचा देना और कुरान शरीफ़ के नाम पर सारे मुसलमानों की तलवारें म्यानों से बाहर कराना, यही तो तेरे जीवन का स्वप्न है । दारा, शुजा

और मुराद ये मेरी शतरंज के मोहरे हैं। ये सब किसी न किसी नशे में गक हैं। दारा दीवाना है उपनिषदों के पीछे, मुराद को शराब और सुन्दरी ही सब कुछ है, शुजा वज्जाल के सङ्गीत में ज़िन्दगी को डुबो चुका है। होश में अगर कोई है तो यह औरङ्गज़ेब !

(मोहम्मद का प्रवेश उसके हाथ में एक लिफाफा है)

मोहम्मद—अब्बा ! आगरा से शाही फ़रमान आया है !

औरंगः—लाओ बेटा ! (खत लेकर पढ़ता है। पढ़ने के बाद मोहम्मद को देता है।) तुम भी पढ़ो ! (मोहम्मद खत पढ़ता है।) पढ़ा मोहम्मद ! इसका मतलब है हम अपनी नारी मेहनत पर पानी फेर दें। बीजापुर से घेरा उठा लें। आह ! मुगल-साम्राज्य का दबदबा अब्बा की उदात्ता और अस्थिर-चित्तता के कारण कितना कम हो गया है, यह वह नहीं सोचते। शाहजहाँ जो ठहर ! कई बार पागलपन सवार हुआ कि ईरान पर हिंदुस्तान का झण्डा फहराया जावे। कई बार मुझे दारा को राजा जयसिंह और राजा जसवन्त-सिंह को पहाड़ी दर्रों को पार कर जाना पड़ा, जान लड़ानी पड़ी; लेकिन अब्बा के इरादे पानी के बुलबुले हैं। हमें हमेशा ही काम अचूक छोड़ कर वापस लौटना पड़ा

यही हाल हमारा दक्षिण में होता रहा है । मुगलों की शक्ति पर लोग आज सन्देह करने लगे हैं, मोहम्मद !

मोहम्मदः—फिर क्या किया जाय ? बीजापुर तो अब समाप्त ही होने वाला है । वह अन्तिम साँसें ले रहा है ।

औरंगः—वह समाप्त होने वाला है और वह समाप्त होगा । तुम धैर्य जारी रखो !

मोहम्मदः—लेकिन शाही हुक्म ।

औरंगः—वह नहीं माना जायगा । साम्राज्य के हित के लिए वह नहीं माना जायगा ।

मोहम्मदः—लेकिन सम्राट शाह जहाँ आपके अब्बा, मेरे बाबा-उनका हुक्म.....

औरंगः—मैं जानता हूँ मोहम्मद कि तुम बाप के हुक्म को आँखें मूंदकर मानना फ़र्ज समझते हो । तुम आश्चर्य करते हो कि तुम्हारा बाप अपने बाप का हुक्म क्यों नहीं मानता । लेकिन मोहम्मद तुम नहीं जानते इस आब्रा-पत्र पर दारा के दस्तखत हैं ।

मोहम्मदः—लेकिन मोहर तो शाही है ।

औरंगः—हो । मैं शाही हुक्म मानने को तैयार नहीं । मैं अब्बा का

हुकम मान सकता हूँ, दारा का नहीं, हरगिज़ नहीं। घेरा न उठाया जावे।

मोहम्मदः—हमें आगरा से कोई सहायता न मिलेगी !

औरंगः—न मिले ! औरङ्गजेब को इसकी कय चिन्ता है। छोटे से बीजापुर के लिये क्या सारे मुगल-साम्राज्य की शक्ति लगा देने की जरूरत है। (कुरान शरीफ़ दिखाकर) इसकी ताकत जानते हो ! कुरान शरीफ़ के नाम पर मैं जंगल में भी सेना जमा कर सकता हूँ, नए साम्राज्य स्थापित कर सकता हूँ। यह केवल धर्म-ग्रन्थ ही नहीं राजनीतिक अस्त्र भी है।

(एक संदेश-चाहिका का प्रवेश)

संदेशः—(घोनिंग करके) शाहजादी रोशनआरा ने यह पत्र भेजा है।

(पत्र औरंगजेब को देती है। औरंगजेब पत्र निकाल कर मन ही मन पढ़ता है।)

मोहम्मदः—आगरा ने यहाँ तक तुम अकेली ही आर्ट हो। गज़न की हिम्मत है तुममें।

औरंगः—मोहम्मद ! बीजापुर का घेरा उठा दो ! जाओ !

मोहम्मदः—अभी तो आप.....

औरंगः—तुम आश्चर्य करते हो ! अरे यही तो राजनीति है, मोहम्मद ! पल भर पीछे क्या होगा यह किसे मालूम ! परिस्थिति के अनुसार हमें निश्चय बदलना पड़ता है ।

मोहम्मदः—राजनीति तो मैं नहीं समझता, आपका हुक्म ही मेरे लिए सब कुछ है । मोहम्मद के पास दिमाग नाम की चीज़ तो मानो है ही नहीं । वह मानो एक मशीन है, जिसे चलाने वाले आप हैं ।

(प्रस्थान)

औरंगः—अव्वा बहुत बीमार हैं ?

सन्देशः—हाँ शाहजादा साहब ! सल्तनत की बागडोर शाहजादा दारा के हाथ में है । राजपूत राजा जयसिंह, जसवन्तसिंह और छत्रसाल हाड़ा वगैरः सब दारा के साथ हैं । शाहजादी रोशनआरा साहिबा ने कहा है कि अगर मुगल-साम्राज्य को हिंदुओं के हाथ में जाने से रोकना चाहें तो आपका इस वक्त आगरा पहुँचना ज़रूरी है ।

औरंगः—तुम आज ही, अभी वापस लौट जाओ । मुझे पहुँचने में देर लगेगी । रोशनआरा से कहना, मैं मुराद को भी साथ लेकर आता हूँ । मेरे आने से पहले वह भी कुछ काम करें ।

वह जितने मुगल और दूसरे मुसलमान सरदारों को दारा के खिलाफ उभाड़ सके उभाड़े !

सन्देशः—बहुत अच्छा । (सलाम करके प्रस्थान)

औरंगः—संसार के सब प्राणियों के स्नेह से वंचित, औरंगजेब ! तुम्हें बहुत रोशनआरा के अतिरिक्त कोई और भी प्यार करता है ? नहीं । रोशनआरा का स्नेह मेरे मरुभूमि से जलते हुए जलहीन जीवन का एक मात्र सरोवर है । वह क़यामत से भी ज्यादा तेज़ लड़की, वह तलवार से भी ज्यादा तीव्र धार वाली लड़की वह विजली से भी अधिक ज्योतिष आंग्रों वाली लड़की, आज औरंगजेब को सर्वनाश की आग लगाने को कह रही है । मैं मन्त्र-मुग्ध साँप की तरह उस मपेंगिन के इशारे पर नाचूंगा । जो वह कहेगी वही करूंगा । दारा—बादशाह का सन्ने बड़ा पुत्र दारा—आज वह बादशाह है और औरंगजेब मामूली मूखेदार । वह अन्याय है । अब्बा ने औरंगजेब के लिए हमेशा रंगभूमि और दारा के लिए विश्राम-भवन को चुना है—उन्होंने औरंगजेब को गढ़ा ही अपनी स्नेह-छाया में निर्वासित कर रखा है और उनके जीवन की प्रथिम पट्टियों में उनका वह अन्याय भीमा से चढ़ गया है । अब्बा शाहजहाँ, तुमने रंगभूमि में भेज भेज कर औरंगजेब-

जैव को काफ़ी कठोर और मजबूत बना दिया है। जीवन के अन्तिम दिनों में तुम अपने विद्रोही पुत्र की शक्ति देखते जाओ! दारा बादशाह होगा—वह काफ़िर ! कुरान शरीफ़ ! अब तुम्हारी आवश्यकता आगई है—तुम मेरी तलवार की ताकत हो—तुम मेरी तलवार हो। तुम मेरी किस्मत हो, तुम मेरा इतिहास हो !

(प्रस्थान)

पट-परिवर्तन ।

चौथा दृश्य

[स्थानः—ताजमहल का सामने वाला चबूतरा ।

प्रकाश ताजमहल की ओर मुँह किये बैठा है ।

आँखों से आँसू बह रहे हैं । उसकी १३-१४

साल की पोती जिसका नाम वीणा है

फव्वारे के पास बेठी हुई गा रही

हैं । समय—रात्रि । पूर्णिमा

की चाँदनी छिटक

रही है ।]

दारा:--चाँदनी रात की इस उज्ज्वल आभा में ताजमहल कैसा चमक रहा है । विश्व के चिरन्तन प्रेम का एक अमर और सुन्दरतम अश्रु है यह । अवा ! विश्व के इतिहास में तुम 'प्रेम के पेगावर' के रूप में सदा जीवित रहोगे । ताजमहल के रूप में तुम्हारी अन्तर्वेदना सदा दैदीप्यमान रहेगी ।

वीणा:--(तान छेड़ती है)

हमारे भी दिल होता है ।

दारा:--नीरव रात्रि में यह करुण स्वर हृदय में तीर की तरह चुभ रहा है । कितना अवसाद है इस अबोध संगीत में ? (प्रकाश की तरफ देख कर) और यह कौन भला आदमी मूर्ति की भाँति अचल बैठा है । जैसे किसी ने वेदना की प्रतिमा तैयार की हो । (पास जाकर) तुम रो रहे हो वृद्ध पुरुष । रोने के लिए तुम्हें भी यही स्थान मिला है ।

प्रकाश:--ताजमहल मेरे जीवन का तीर्थ-स्थान है । यहाँ आकर मेरे प्राणों का संयम वह पड़ता है । जी चाहता है इस निष्ठुरता की प्रतिमूर्ति ताजमहल को आँसुओं की बाढ़ में बहा दूं ।

दारा:--निष्ठुरता की प्रतिमूर्ति ताजमहल ! यह तुम क्या कहते हो । संसार की कोमलतम भावना का यह उज्ज्वलतम

स्मारक तुम्हारे लिए निष्ठुरता की प्रतिमूर्ति है। ताजमहल तुम्हारा तीर्थ-स्थान है और आँसुओं की बाढ़ में तम उसे बहा देना चाहते हो। कैसी विचित्र बातें कर रहे हो तुम ! ताजमहल से तुम्हारा क्या सम्बन्ध है ?

प्रवाशः—ताजमहल से मेरा क्या सम्बन्ध है ? हः हः हः ! अरे भाई, गरीबों का किसी से क्या सम्बन्ध है, इसे जानने को कोई क्यों लालायित हो ? अमीरों का निर्दय वैभव-रथ हम निर्धनों की आकांक्षाओं को चकनाचूर करता हुआ धड़-धड़ाता चलता ही रहता है, ओ युवक ! तुम इस पचड़े में क्यों पड़ते हो ? (आँखों में आँसू छलछलता आते हैं ।)

दाराः—रोते क्यों हो, वृद्ध पुरुष ! मैं जानता हूँ तुम बहुत दुखी हो !

प्रकाशः—तुम पहले आदमी हो, युवक, जिसने मुझ दुखी कहा है। धनवान अपना दुख ताजमहल की भाँति संसार की आँखों में अङ्कित कर जाते हैं—कवि अपनी वेदना काव्यों में लिख जाते हैं। किंतु हम निर्धन भ्रष्ट—जिनके पास न धन है, न विद्या—शून्य से ही आत्म-निवेदन करते हैं। हमारी सहानुभूति में किसकी आँखों में आँसू आवेंगे ? गरीब तो वह रेगिस्तान हैं जहाँ प्रकृति के बाढ़ल भी नहीं आते, आते हैं तो बरसते नहीं, जो दो-चार वृंदे पाकर भी धन्य हो जाते हैं।

दारा:—किसी की आँखों में तो आवेंगे, बाबा । ऐसे दिल भी दुनिया में हैं । बसुधा को जितना समझा जाता है, वास्तव में वह उगनी कठोर नहीं है । पृथ्वी के अन्तस्तल में आग भी है पानी भी । घन बिजली भी गिराते हैं तो जल भी बरसाते हैं । तुमने यह तो बताया ही नहीं कि ताज-महल से तुम्हारा क्या सम्बन्ध है ? मैं इसलिए पूछता हूँ कि मेरा भी इससे कुछ सम्बन्ध है ?

प्रकाश:—तुम कौन हो, युवक ?

दारा:—जिसकी स्मृति में सम्राट शाहजहाँ ने यह ताजमहल बनवाया है उस मुमताज बेगम का सबसे बड़ा पुत्र ।

प्रकाश:—(आश्चर्य चकित होकर) युवराज दारा ! मेरा भी एक बेटा था युवराज, ठीक तुम्हारी ही उम्र का । इसी ताजमहल के बनाने में उसकी जान चली गई । उधर देखो । जब वह बड़ी गुम्बज बन रही थी, तब एक बड़ा भारी पत्थर आकर उसके सर पर गिरा और वह सदा के लिए सो गया ।

दारा—बड़े दुःख की बात है, बाबा ! फिर भी धैर्य रखना मनुष्य का धर्म है ।

प्रकाश:—धैर्य ! हाँ युवराज, धैर्य रखना ही पड़ता है । यह जीवन का बोझ ढोना ही पड़ता है । आप वैभव-सम्पन्न व्यक्ति ताज-

महल बनाकर संसार से कहते हैं, हम बड़े दुखी हैं, किंतु हम मजदूर अपने दुख को—आत्म-वेदना को हृदय के कच-रिस्तान में दफनाए रखते हैं। हम दूसरों के सुख-दुख की तस्वीरें बनाने में जीवन बिता देते हैं। संसार वैभव-शालियों के दुख को देखता है। अभाग्य के शिकार, अभागों लोगों के दुखों को कौन जानता है ?

बीणा:—(सहसा बीच में ही तान छोड़ती है ।)

हमारे भी दिल होता है ।

दारा—तुम सब कहते हो बाबा ! आज सामाजिक व्यवस्था बड़ी झुटि-पूर्ण हो गई है। मनुष्य-मनुष्य के बीच भेद-भाव की दीवारें खड़ी हो गई हैं। हम एक-दूसरे के दुख में भाग लेने के मानव-धर्म को भूल गए हैं। स्नेह और सहानुभूति : उच्चतम मानवीय गुण आज मूर्खता के लक्षण समझे जाते हैं। जिनके पास शक्ति और धन है उनके हृदय में मानों मनुष्यता नष्ट हो गई है। वे अपनी वासना में वन्दी बन गये हैं । /

प्रकाश:—मैं स्वप्न तो नहीं देख रहा हूँ। भारत के भावी सम्राट के मुँह से मैं यह क्या सुन रहा हूँ ?

दारा—मेरे मुँह से ये बातें असंजत जान पड़ती हैं, किंतु, सुनो

प्रत्येक हृदय में घर कर चुके हैं। यह सब कैसे दूर होगा। आज हमारे ही घर में गृह-युद्ध की भयानक तैयारियाँ हो रही हैं। अन्ना की बीमारी का समाचार पाकर शुजा बङ्गाल से सेना लेकर चल पड़ा है। औरङ्गजेब और मुराद मिलकर दक्षिण से आ रहे हैं। क्या इस भयानक हिंसा को रोकना जा सकेगा। यदि मैं रङ्गमञ्च से हट जाऊँ तो भी ये तीनों परस्पर लड़ेंगे। इसके बाद जो भी रहेगा साम्राज्य का रथ आगे हाँकेगा, जिसके नीचे कितने ही बेकसों के हृदय चकनाचूर होंगे। नहीं मैं ऐसा न होने दूँगा। मुझे समाज की व्यवस्था बदलने के लिये शक्ति चाहिये। वही शक्ति हस्तगत करने के लिए मुझे भाइयों से लड़ना ही पड़ेगा।

(प्रस्थान)

पट—परिवर्तन

पाँचवाँ दृश्य

[स्थानः—आगरा का राज महल। रोशनआरा का कमरा। कमरा खूब सजा हुआ है। एक तिपाही पर मुराही और प्याला रखा है। रोशनआरा हाथ में नंगी तलवार लिए घूम रही है।]

रोशनः--

(गान)

मैं हूँ महाप्रलय की ज्वाला ।

चाहा जग ने मुझे दवाना,
चाहा मुझको राख बनाना,
चाहा पैरो से टुकराना,
उसने मुझे नहीं पहचाना ।

मैंने भी प्रतिहिंसा दाला ।

मैं हूँ महाप्रलय की ज्वाला ।

चिन्ता क्या गिरि पथ में आवे,
बैरी तर पर वज्र गिरावे,
मेरी अभिलाषा की लपटें,
अब जग का अभिमान जलावे ।

मेरा हृदय हुआ मतवाला ।

मैं हूँ महाप्रलय की ज्वाला ।

सुन्दर सोने का जग धारा,
उसको मैं दरघट-सा कर दूँ ।

आज जगत के अणु-अणु में मैं

सर्वनाश का खर खर भर दूँ ।

मुझको कौन रोकेने वाला ।

मैं हूँ महाप्रलय की ज्वाला ।

ईश्वर की आँधी में उड़कर मैं कहाँ आ गई हूँ । मैं नारी हूँ । नारी का अस्तित्व प्रेम करने के लिए है, संसार को स्नेह के निर्मल झरने में स्नान कराने के लिए है। मैं अपना स्वाभाविक धर्म छोड़कर हिंसा का भयानक खेल खेलने चली हूँ ।/ कोई दिल में बार-बार कहता है, “रोशनआरा, ज़रा दिल में सोच । आगे कदम बढ़ाने के पहले उसके परिणामों पर विचार कर ।” लेकिन हृदय में प्रतिहिंसा जो कोहराम मचा रही है, उसके आगे यह धीमी आवाज़ ‘नक्कार खाने में तूती’ के समान सुनाई नहीं देती । दारा और ज़हानारा सम्राट के सम्पूर्ण स्नेह, जनता की सम्पूर्ण भक्ति और शासन के सम्पूर्ण अधिकार के स्वामी क्यों हों और रोशनआरा को राजभवन के साधारण मज़दूरों से भी अपमानित क्यों होना पड़े ? धिक्कार है ऐसे जीवनको ! मैं बड़ ब्रास का तिनका नहीं हूँ जिसे चाहे कोई भी कुंचल मात्रे और जो प्रतिवाद-स्वरूप अपना सर भी न उठावे ।

मैं वह काँटा भी नहीं जो थोड़ा-सा खून पीकर सन्तुष्ट हो जावे । मैं वह छोटी सी चिनगारी हूँ जो समय पाकर महा-प्रलय की ज्वाला बन जाती है । भाई औरंगजेब ! हाँ, वही मेरे स्वप्नों का एक मात्र सहारा है । केवल उसीने अपने हृदय का सम्पूर्ण स्नेह मुझ पर न्योछावर किया है । हम दोनों ही सदा से 'घर भी और बाहर भी' स्नेह और विश्वास से वंचित रहे हैं, इसी लिए तो आज हमारे घायल हृदय एक दूसरे के इतने निकट हो गए हैं कि पाप और पुण्य दोनों में हमारे कदम साथ-साथ उठेंगे । वह भयंकर आँधी बनकर बाहर से आ रहा है और मैं भीषण ज्वाला बनकर अन्तःपुर से बाहर की ओर बढ़ रही हूँ । आज इस आँधी और आग में मुगल-साम्राज्य के वर्तमान अभिमानी अधिकारी शाहजहाँ, दारा, जहानारा और छात्रसाल हाड़ा आदि जलकर भस्म हो जाएंगे ।

(एक दासी का प्रवेश)

दासी:—(कीर्तिश करके) सरदार कासिम खाँ आए हैं !

रोशन:—उन्हें अन्दर भेज दो ।

(दासी का प्रस्थान)

मूर्ख दारा । तुम हिन्दुस्तान के साम्राट बनोगे । औरंगजेब और मुराद को रोकने के लिए, तुम महाराजा असबंतसिंह

को भेज रहे हो। वह अभिमानी राजपूत ! एक बार इच्छा तो हुई थी कि उसे भी आँखों की शराव पिला कर पथ से विचलित कर दूँ, किन्तु साहस नहीं हुआ। उसे पथ-विचलित चाहे न कर पाऊँ, विफल तो कर ही सकूंगी। सरदार कासिम खाँ भी उसके साथ जा रहा है। मुझे विश्वास है कि मैं उसे अपनी ओर मिला सकूंगी। थोड़े से राजपूतों को छोड़कर ऐसा कौन है जो रोशनआरा के हाथ से प्याला लेने में अपना सौभाग्य न समझे।

(कासिम खाँ का प्रवेश ।)

कासिमः—आदाब शाहजादी, साहिबा ! आज मेरी किस्मत का सितारा—

रोशनः—इसलिए चमका कि मुझे आपकी ज़रूरत पड़ गई। आप तो इस कमरे में आते ही शायर बन गए। मैं तो समझती थी यह बीमारी सिर्फ जहानारा में है। बैठिए खाँ साहब। (हाथ पकड़ कर बैठाती है ।) मैं ने आपको एक खास काम के लिए बुलाया है।

कासिमः—बंदा हाज़िर है। बंदे की जान भी हाज़िर है।

रोशनः—जान की मुझे ज़रूरत नहीं है। आप नहीं जानते कासिम खाँ कि मुझे आपका कितना खयाल है। मैं आप का अपमान नहीं सह सकी !

कासिमः—मेरा अपमान ! किसने मेरा.....

रोशनः—हः हः हः अपना अपमान देखने की आँखें भी आपके पास नहीं हैं, भोले सरदार । आप नहीं जानते कि शाहजहाँ और दारा ने औरंगज़ेब और मुराद के खिलाफ़ जो फ़ौज भेजी है उसके सेनापति के पद पर सरदार कासिम खाँ को न रख कर जसवंतसिंह को क्यों रखा गया है !

कासिमः—हूँ !

रोशनः—हूँ क्या ? सम्राट और दारा को मुसलमानों का ज़रा भी विश्वास नहीं । जयसिंह, जसवंतसिंह और छत्रसाल हाड़ा आदि को ही सारे काम सौंपे जाते हैं । क्या कासिमखाँ के हाथों में ताकत नहीं है ?

कासिमः—यह मैंने पहले नहीं सोचा था ।

रोशनः—तो अब सोचने का वक्त आ गया है और अगर इस वक्त न सोचेंगे तो फिर सोचने की ज़रूरत नहीं पड़ेगी ।

(उठकर शराब का प्याला भरने लगती है)

कासिमः—जैसे मैं आज तक सो रहा था । हम जो पीढ़ियों से मुगल-साम्राज्य के लिए खून बहाते आए हैं, आज पराए बन गए और हिंदू जो कल तक मुगलों की जड़ खोदते थे इतने विश्वास-पात्र बन गए !

रोशनः—(मुसकराकर शराब का प्याला बढ़ाती है ।) लीजिए, सरदार । इसकी मदद से आप ठीक सोच सकेंगे !

कासिमः—(प्याला लेकर पीता है ।) हूँ !

रोशनः—आपकी समझ में आया कि आपका अपमान किया गया है ।

कासिमः—अच्छी तरह । मैं सम्राट का हुक्म नहीं मानूंगा !

रोशनः—यानी !

कासिमः—मैं जसवंत सिंह के साथ नहीं जाऊंगा ।

रोशनः—इससे मुझे क्या लाभ होगा और आपके अपमान का भी क्या प्रतिकार होगा ?

कासिमः—फिर आप क्या चाहती हैं ?

रोशनः—जसवंतसिंह के साथ जाना होगा !

कासिमः—अपमान का घूंट पीकर !

रोशनः—वदला लेने के लिए !

कासिमः—किससे ? जसवंत सिंह से !

रोशनः—जितनी शक्ति शरीर में है उतनी ही बुद्धि आपके मस्तिष्क में होती तो क्या बात थी ? जसवंतसिंह से कैसा

बदला ! बदला लेना है — जहानारा से, दारा से ! इन्होंने तो हम मुगलों को हिन्दुओं का दास बना कर रखा है । अपने वास्तविक शत्रु को न भूलो, सरदार ! जड़ पर चोट करने से डालियाँ और पत्ते तो आप ही नष्ट हो जावेंगे ।

कासिम:—तो मैं जसवन्तसिंह के साथ जाकर क्या करूंगा । मैं यहीं रह कर विद्रोह का भंडा खड़ा किए देता हूँ । दारा की जगह आपको तख्त पर.....।

रोशन:—मुझे तख्त का मोह नहीं है और मुझे तख्त पर बैठाना इतना आसान नहीं है । मैं कहूँ वैसा करिए । आप जसवन्तसिंह के साथ जाइए । उसे यह मालूम न हो कि आप उसके विरुद्ध हैं । ठीक लड़ाई के वक्त आप औरंग-ज़ेब से मिल जाइए ।

कासिम:—धोखा ।

रोशन:—धोखा ! हः हः हा ! यह राजनीति का धर्म है धोखा नहीं । अपना लक्ष्य शुभ होना चाहिए । साधन चाहे जैसा हो । चलो ज़रा बाग की सैर कर आवें ।

(हाथ पकड़ कर ले जाती है ।)

पट-परिवर्तन ।

दृश्य छठा

[स्थानः—आगरा का दीवानेखास । तख्तेताऊप पर शाहजहाँ बैठा है । दाहिनी ओर बैठा हुआ दारा शाहजहाँ को सहारा दिए हुए हैं । उसके बाद छत्रसाल हाड़ा तथा अन्य राजपूत राजा और सरदार बैठे हैं । बाईं ओर दिलेरखाँ, रुस्तमेजंग, खलीलुल्लाहखाँ आदि मुसलमान सरदार बैठे हुए हैं]

खलीलुल्लाहः—शाहंशाह !

शाहः—बोलो, खलीलुल्लाहखाँ, रुक क्यों गए ?

खलीलुः—रुक इसीलिये गया कि मेरी बात आपको अच्छी नहीं लगेगी ।

शाहः—मुगल-शासन में अपने विचार प्रकट करने का अधिकार सब को है । आप तो साम्राज्य के स्तंभ...

खलीलुः—साम्राज्य के स्तंभ ! नहीं सम्राट, इन स्तंभों की सम्राट को अब आवश्यकता नहीं रही ! आवश्यकता थी बादशाह वावर को जिनके साथ हमारे बुजुर्ग मध्य एशिया से लेकर हिन्दुस्तान तक मारे-मारे घूमे थे, जब कि घोड़ों की पीठ ही हमारे ओर आपके पूर्वजों की समान रूप से सुख-सेज थी । अब वक्त बदल गया है । आज सहस्त्रों मंगोल, तूरानी,

ईरानी, अफ़ग़ानों और अरबों के खून से मुग़ल-साम्राज्य की नींव सींची जाकर सुदृढ़ हो गई है। अब साम्राज्य को हमारी क्या ज़रूरत है ?

शाहः—यह तुम क्या कहते हो, खलीलुल्लाहखाँ !

खलीलुः—मैं सच कहता हूँ, जहाँपनाह ! कौन कहता है कि आज मुग़ल हिन्दुस्तान के शासक हैं। आज हम हिन्दुओं के आश्रित जी रहे हैं—उनके हाथ की कठपुतली बने हुए हैं। आज हम अपनी वह ताकत भूल गए जिससे मध्य एशिया से लेकर यूरोप के अन्तिम छोर तक मुस्लिम तलवार की धाक जम गई थी। आज हर बात में हम हिंदुओं का मुँह ताकते हैं। हम पराधीन हैं।

शाहजहाँः—पराधीन ! प्रेम से मनुष्य को जीत लेना क्या पराधीनता है। तलवार से साम्राज्य जीते जाते हैं, लेकिन प्रेम से स्थिर रखे जाते हैं। हिन्दुस्तान के बादशाह को हिन्दू बन कर रहना होगा न मुसलमान। उसे केवल मनुष्य बन कर रहना होगा। आप क्या कहते हैं, दिलेरखाँ !

दिलेरखाँः—आप ठीक कहते हैं शाहंशाह ! महाप्राण अकबर ने हिन्दुओं और मुसलमानों की एक सम्मिलित शक्ति से सारे संसार में हिन्दुस्तान की विजय-पताका फहराने का जो

स्वप्न देखा था वह कुछ अबोध मुसलमान सरदारों के संकुचित विचारों के कारण नष्ट हुआ जा रहा है ।

दारा--और मुझे इस बात का खेद है कि यह विष का बीज औरंगज़ेब द्वारा मुसलमान सरदारों के दिलों में बोया गया है । जिस दिन पहली बार उसने बुन्दलेखड के कुछ मंदिरों को तुड़वाया था मुझे तो उसी दिन जान पड़ा था कि कोई मुगल-साम्राज्य की नींव के पत्थर उखाड़ रहा है ।

खजीलुः--ऐसा क्यों !

दाराः--ऐसा क्यों ? हिन्दू भोले हैं जो आज भी मुगल-साम्राज्य के लिये वे जान देने को प्रस्तुत हैं । दूर क्यों जाते हो मेरे पास बैठे हुए रण-केशरी वीरवर छत्रसाल हाड़ा को ही देखिए । इन्होंने किस लिये हमारे लिये ५२ युद्धों में सफलतापूर्वक तलवार चलाई । इसमें इनका क्या स्वार्थ था ? जो हिन्दू मुगलों की ओर से अफ़गानिस्तान और ईरान में विजय पा सकते हैं, वे यदि संगठित हो सकें तो क्या मुगल साम्राज्य का अस्तित्व खतरे में नहीं डाल सकते । यहाँ पर तो हिन्दुओं और मुसलमानों को एक होकर ही रहना उचित है !

गहनर्षः--तुम ठीक कहते हो, दारा । गुण किस जाति में

नहीं हैं, फिर हिन्दुओं की संस्कृति तो संसार की सब से प्राचीन संस्कृति है । इस सुस्संस्कृत देश पर हम मुसलमान बन कर राज्य नहीं कर सकते ।

दिलेरख़ाँ:—और उनकी संस्कृति न केवल पुरानी है बल्कि सबसे श्रेष्ठ भी । भरत और राम का प्रेम हम लोगों में कहाँ है ? सम्राट की बीमारी का समाचार पाते ही शुजा बंगाल से, औरंगजेब और मुराद दक्षिण से विद्रोह का झण्डा खड़ा कर चल पड़े !

शाह:—यह सब क्या हो रहा है ! कुछ भी समझ में नहीं आता । चारों ही लड़के मेरे कलेजे के टुकड़े हैं—मेरे जीवन का प्रकाश हैं । मैं किसका मंगल और किसका अमंगल चाहूँ । मैंने महाराजा जसवंतसिंह को औरंगजेब और मुराद को और महाराजा जयसिंह को शुजा को समझा-बुझा कर शांत करने के लिए भेज दिया है ।

दारा: लेकिन क्या वे समझाने से समझेंगे ? उन्होंने आपकी आज्ञा का अपमान किया है । उन्हें दण्ड.....

शाह:—दारा ! वे तुम्हारे भाई हैं । उन्हें दंड देने की बात तुम्हारे दिमाग में कैसे आती है ? जिसकी स्मृति में मैंने ताजमहल खड़ा किया है, वेटा, तुम चारों उसी की प्रतिच्छाया हो । मेरे लिए तुम सब बराबर हो ।

छत्रसालः—लेकिन, दारा युवराज हैं। आपके सबसे बड़े पुत्र हैं—सबसे अधिक योग्य हैं। शाहज़ादा औरंगज़ेब ने स्वार्थ के लिए हिंदू मुसलमानों का प्रश्न खड़ा किया है। वह युवराज दारा को काफ़िर कहकर इन्हें इनके उचित अधिकार से वंचित करना चाहते हैं। उनका अपराध साधारण नहीं है। जिसके हाथ में राज-दंड है उसे पुत्र को भी क्षमा करने का अधिकार नहीं। उसका न्याय-दंड स्वजन और परजन दोनों पर समान प्रहार करता है।

शाहः—तो छत्रसाल जी आप इस भाई-भाई के युद्ध को प्रज्ज्वलित करना चाहते हैं ?

खलीलुः—ऐसा होने से हिंदुओं के पौ बारह जो होते हैं। मुगल-शक्ति गृह-युद्ध से निर्वल हो जाय, यही तो ये चाहते हैं।

छत्रसालः—सावधान, खलीलुल्लाह खाँ साहब ! राजपूत धोखा नहीं देता, पड़यंत्र नहीं रचता और बेईमानी नहीं करता। वह जो ठीक समझता है कहता है, जो उचित जानता है करता है। आज तक हमने मुगल राजवंश को अपने से भिन्न नहीं माना—अपना मान कर, अपना रक्त पिलाकर उसके गौरव को बढ़ाया है। उसे नष्ट कर हिंदू राज्य स्थापित करने की अभी आवश्यकता नहीं जान पड़ी। जब तक

सिंहासन पर सम्राट शाहजहाँ और दारा जैसे व्यक्ति आसीन रहेंगे तब तक ऐसी आवश्यकता नहीं पड़ेगी ।

शाहः—शांत हाड़ा जी, आपका उपकार मुगल-राजवंश कभी न भूलेगा । लेकिन वर्तमान संकट का इलाज.....

छत्रतालः—इलाज ! नज़ाद, राजपूत के पास सब रोगों की औषधि है, उसकी तलवार ! जो न्याय का अपमान करता है, चाहे वह बाप हो, चाहे बेटा, उसे इसका वार सहना ही पड़ेगा ।

खलीलुः—किसी एक व्यक्ति के मानापमान के लिए सारे मुगल-साम्राज्य को रक्त में रँगने की मैं जरूरत नहीं समझता । मेरी राय में, आप औरंगज़ेब को आने दीजिए । क्या बाप का प्यार उनके दिल से सिंहासन की भूख को नहीं मिटा सकेगा ।

शाहः—यही तो मैं सोचता हूँ । दारा तुम उन्हें आने दो । वे अपने बूढ़े और बीमार बाप के आँसुओं की उपेक्षा न कर सकेंगे । मैं अपने हाथ से अपना राजमुकुट उतार कर उनके चरणों पर रख दूंगा और फिर तुम्हारे लिए माँग लूंगा । क्या वे अपने बाप को यह भीख न देंगे ? बोलो, दारा, तुम क्या कहते हो ?

दारा—अव्वा, क्या आपने मुझे इतना लालची समझा है कि तुच्छ राजमुकुट के लिए भाइयों पर तलवार उठाऊं। मैं क्या कहूँ, अव्वा ! मैं इन झगड़ों से दूर रहना चाहता हूँ। मुझे उपनिषदों के अध्ययन में जो आनन्द मिलता है वह इन राजकीय झगड़ों में कहाँ है ! लेकिन जब मैं यह सोचता हूँ कि औरंगजेब धर्म के नाम पर मनुष्यता का अपमान कर रहा है तो मुझे बहुत दुख होता है। मैं यह भूल जाता हूँ कि वह मेरा भाई है। मनुष्य जाति के शत्रु को दंड न देना देश और मनुष्यता के प्रति विश्वास-घात है। फिर भी आपने जितना मुझे प्यार किया है उसके बदले में आप जो कहेंगे वही मैं करूँगा।

(हाथ से तलवार और सर से राज-चिह्न
उतार कर शाहजहाँ के पैरों
पर रख देता है।)

तो अव्वा यह तलवार और यह राज-चिह्न। यदि मुराद और औरंगजेब इन्हें पाकर संतुष्ट हो जायें तो हजारों आदमियों का खून कराने की आवश्यकता नहीं !

दुबारी:—युवराज दारा की जय !

(सहसा जहानारा का प्रवेश)

जहा:—जय नहीं यह पराजय है । एक महान् सिद्धांत की क्षणिक मोह और भावुकता की बलिवेदी पर हत्या है । आप लोग नहीं जानते कि औरंगजेब की आँख दारा के युवराज-पद पर नहीं सम्राट के राजमुकुट पर है, क्या इसे हम वर्दास्त कर सकेंगे । हिंदुस्तान के हिंदुओं और मुसलमानों के सम्मिलित विश्वास ने शाहजहाँ को अपना सम्राट और दारा को युवराज माना है, किसी की शक्ति नहीं जो सम्राट के सर से राजमुकुट छीने—किसी को यह अधिकार नहीं । दारा, तुम भी वह गए अब्बा के कमज़ोर दिल के आवेश में । सम्राट अकबर का वह स्वप्न कि हिंदुस्तान की शक्ति संसार में अप्रतिम हो क्या कभी सचा न होगा । वह होगा तभी जब कि हिंदू और मुसलमान मिलकर एक जान होंगे । यह काम दारा ही कर सकेगा । औरंगजेब तो राष्ट्र के टुकड़े कर देगा ! बोलो, दरबारियो क्या इसे आप पसंद करेंगे ?

कई आवाजें:—नहीं, कभी नहीं ?

जहा:—तो अब्बा, पहना दो दारा के सर पर यह राजचिह्न, दे दो उसे उसकी तलवार । आज्ञा दो कि जो व्यक्ति हिंदुस्तान के टुकड़े करना चाहता है, उसको यह दंड दे सके !

दुख आवें दुखको भेलेंगे,

सुख आवें, सुख में खेलेंगे,

फूल शूल दोनों ले लेंगे,

अमृत भरा हो या विष ढाला !

साकी भर भर कर दे प्याला ।

(सहसा गान बन्द हो जाता है ।)

धौरेणः - मुराद के डेरे में नृत्य, गान और शराब का दौर चल रहा है। जीवन को उसने कितना सरल बना लिया है। रणभूमि में भी नृत्य और गान ! जिस हाथ से एक क्षण पहले शराब का प्याला उठाया है उसीसे दूसरे क्षण तलवार भी पकड़ेगा। तोपें आग उगलती हैं, गोलियों और तीरों की वर्षा होती है, तब मुराद शत्रु-सेना पर वाज की तरह दूट पड़ता है। लोग आश्चर्य करते हैं कि कुरान शरीफ के विरुद्ध आचरण करने वाले व्यक्ति का मैं हिन्दुस्तान का बादशाह क्यों बनाना चाहता हूँ। मुराद बादशाह बनेगा ! कितना सुन्दर स्वप्न है ? मैं ने भी पी हूँ महत्वाकांक्षा की जड़रीली शराब !

(एक मुगल सैनिक का प्रवेश ,

सैनिकः— (कोर्निश काके) एक राजपूत सैनिक आपसे मिलना चाहता है ।

धौरंगः— उसे भेज दो ।

(सैनिक का कोर्निश काके प्रस्थान)

शायद जसवंतसिंह ने कोई सन्देश भेजा है । यह राजपूत जाति कितनी बहादुर है, लेकिन यदि इनमें बुद्धि होती तो संसार पर राज्य करती । ये लोग दूसरों के लिए जान दे सकते हैं—अपनों के लिए नहीं । दूसरों की अधीनता स्वीकार कर सकते हैं अपनों की नहीं । इनका आत्माभिमान ही इनके गले की फाँसी है । महाराज जयसिंह युजा से युद्ध करने बंगाल की तरफ गए हैं, महाराज जसवंतसिंह मुक्त से लोहा लेने आए हैं । छत्रलाल हाड़ा जसवंतसिंह के साथ इसलिए नहीं आए कि दोनों में से कोई भी किसी एक के अधीन नहीं रह सकता था । इनकी इस शानदार कमजोरी का लाभ विदेशी पूरा पूरा उठाते हैं । इन राजपूतों की सम्मिलित शक्ति से मुझे कभी सामना न करना पड़ेगा । मुझे विश्वास है कि इनके प्रथक-प्रथक उद्योगों को मैं विफल कर दूंगा ।

(राजपूत सैनिक का प्रवेश तथा अभिवादन करना)

कासिम:—अर्थात्

सेनाध्यक्ष:—अर्थात् महाराजा जसवन्तसिंह के शिविर से । कल के युद्ध के विषय में परामर्श करने के लिए सभी प्रमुख सेनाध्यक्ष जमा हुये थे ।

कासिम:—तो वहाँ क्या निश्चय हुआ ?

सेनाध्यक्ष:—यही कि पहले ब्राह्म-मुहूर्त में—सुबह चार बजे क्षिप्रा में स्नान किया जाय और फिर रक्त-गङ्गा । में इस कुम्भ-क्षेत्र को कुरुक्षेत्र बनाया जाय ।

कासिम:—जो दूत औरंगजेब के पास संधि-चर्चा करने गया था उसे क्या उत्तर मिला ।

सेनाध्यक्ष:—वही जो इस्लाम को कौरवों से मिला था । संधि नहीं होगी । कल रण-चण्डी चेतंगी ! हम तो चाहते थे ।

कासिम:—क्या चाहते थे ?

सेनाध्यक्ष:—वही कि आज रात को ही औरंगजेब की सेना को आगरा के पेठे और दिल्ली के लड्डू खिलाए जाते ।

कासिम:—तुम हँसी करते हो । मुझे जानते हो !

सेनाध्यक्ष:—जानता हूँ सेनापति कल आपकी अश्रीनता में हमें

युद्ध करना है। बात यह थी कि मैं और कीर्तिवन्त जी यह चाहते थे कि मुराद और औरङ्गजेब ने हम पर अग्नि-वर्षा करने के लिए जो तोपें सजाई हैं, उन्हें अभी रात को आक्रमण करके छीन लिया जाय। ताकि सुबह हमारे लिए मैदान साफ़ हो जावे।

कासिम—महाराज ने क्या कहा ?

सेनाध्यक्ष:—वही जो एक राजपूत कह सकता है। रात को आक्रमण करना मर्दानगी के विरुद्ध है। राजपूत शत्रु को सावधान करके आमने-सामने धर्म-युद्ध करता है—धोखे से विजय प्राप्त नहीं करता। प्रभात होने दो, रण का शंख बजने दो, राजपूतों की तलवारें, यूरोपियनों द्वारा सञ्चालित तोपों का मुँह बन्द कर देंगी।

कासिम:—कैसे ?

सेनाध्यक्ष—यह भी पूछने की बात है। आप राजपूतों को नहीं जानते ! अजी एक-एक राजपूत एक-एक तोप के मुँह में डाट बन कर बैठ जावेगा। उन गोरों की क्या सजाल कि वे तोपें चला सकें।

कासिम:—मालूम होता है आज अफ़ीम ज्यादा खा गये हो !

दारा के स्थान पर तुम्हीं तो सम्राट नहीं बनना चाहते ?

सेनाध्यक्ष—मैं सम्राट बनूंगा । अजी सम्राट तो वही बनेगा जिसे रोशनआरा बनाना चाहेगी । हम राजपूत तो लड़कर मरने के लिए पैदा हुये हैं, सो लड़ेंगे और मरेंगे । अच्छा आदाब !

(प्रस्थान)

कासिमः—यह क्या कह गया ? जैसे इसने मेरे छिपे हुए पाप का धूँधल खोल दिया । सम्राट वही बनेगा जिसे रोशनआरा बनाना चाहेगी । तो क्या दारा, शुजा, औरंगजेब और मुराद सभी चित्र-पट से हट सकते हैं । मनुष्य क्या नहीं कर सकता ! रोशनआरा क्या नहीं करा सकती ! दुनिया में क्या संभव नहीं है । किस अदृश्य की ओर आज मेरे कदम उठ रहे हैं । ये राजपूत भी ओंधी खोपड़ी के आदमी हैं । कार्तिवन्त की सलाह मान कर शाही सेना यदि रात को ही आक्रमण कर देती तो लंबी यात्रा से थकी हुई मुराद और औरंगजेब की सेनाएँ कुछ न कर सकती । उधर औरंगजेब की छावनी में कैसा सन्नाटा है । सब सुख की नींद सो रहे हैं । उन्हें राजपूतों का विश्वास है कि ये रात को आक्रमण नहीं

नादिरा:—उस मेघ की टुकड़ी को जो चाँद को छिपाने के लिए बड़ी चली आ रही है। जहानारा, तुम मुझे एक गीत सुनाओ। तुम्हें खुदा ने कवि बनाया है, तुम गीत लिख-लिख कर अपने दिल का दर्द हलका कर लेती हो, लेकिन मैं.....

जहानारा:—तुम्हें किस बात का दर्द ? क्या आज भैया से लड़ाई हुई है।

नादिरा:—अब हमारे लड़ाई-भिड़ाई के दिन समाप्त हो गए, जहानारा। अब तो तुम्हारे भैया बड़ी लड़ाइयाँ लड़ते हैं, जिनमें हजारों सर कटते हैं, खून की नदियाँ बहती हैं।

जहानारा:—जो बादशाह बनता है, या बनना चाहता है, उसे ये खेल खेलने ही पड़ते हैं, भाभी ! हिन्दुओं के होली के त्योहार को तुम कितना पसंद करती हो, जिन्हें प्यार फरते हैं उन पर रंग डालते हुए फूले नहीं समाते, लेकिन बादशाहों की होली खेली जाती है खून से ! हाँ, यह बताओ आज तुम इतनी उदास क्यों हो ?

नादिरा:—न जाने क्यों मेरे प्राणों में चिन्ता ने अपना नीड़ बना लिया है। सुल्तान गुजा से युद्ध करने गया है। वह अभी तक नहीं लौटा। माँ की ममता बेचैन है। बहुत सारा

ज्ञान पर भी मन उदास हो ही जाता है । दूसरी बात यह है कि औरङ्गजेब और मुराद के विरुद्ध जो हमारी सेना गई है, उसका कुछ हाल नहीं मालूम हुआ !

बहागताः--भाभी जो होना होगा, होता रहेगा । मर्द इन बातों पर विचार करें । हम अपनी ग्रहस्थी [फो लेकर घर में निश्चित रहें । दिन भर कर्म कर के आने वाले पुरुष की थकावट मधुर मुसकान और सेवा से दूर करें । स्त्रियों का तो यही काम है जो स्थान प्रकृति में निर्मल स्तरने का है, जो महत्व चाँदनी रात का है, वही मनुष्य के जीवन में स्त्री का है ।

नादिराः--किंतु, जब मर्द का कर्म-क्षेत्र नारी की ग्रहस्थी उजाड़ने लगे तब भी क्या हमें उन बातों पर न सोचना चाहिए और तुम भी तो रात दिन राजनीति की बातों में भाग लेती हो, सो किस लिये ?

बहानाराः--इसलिये कि मेरी कोई ग्रहस्थी नहीं है । मेरे प्राण साधारण नारी के प्राणों की भाँति किसी एक सीमा में बँधे हुए नहीं हैं, इसी लिये तो मुझे आकाश में उड़ना पड़ता है । मानव-हृदय आधार चाहता है, कम से कम स्त्री के प्राण तो बिना बलशाली सहारे के निर्जीव से जान पड़ते हैं । जैसे लताएँ तरु का सहारा पाकर बढ़ती हैं, उसी

है । उसे कौन सच्चा मुसलमान कहेगा ।

शाहः—बिना पानी हम कैसे जिँएँगे । एक बार भी मैं किले के बाहर जाकर खड़ा हो जाता तो मुझे विश्वास है कि आज भी औरंगज़ेब के आतंक पर शाहजहाँ की ममता की विजय होती । आज भी लोग मेरे लिए प्राण देने को प्रस्तुत हो जाते । लोग एक बार देख पाते कि उनका बूढ़ा सम्राट उनकी सहायता पाने के लिए आया है तो वे हज़ारों लाखों की संख्या में मेरे झंडे के नीचे खड़े हो जाते । हिन्दू और मुसलमान दोनों ही औरंगज़ेब का साथ छोड़ देते ।

शाहः—लेकिन बाहर जाने की कोई सम्भावना नहीं है । अब हम पिंजरे में बन्द हैं । और आपने सुना गुजा पराजित हो कर बंगाल को लौट गया । महाराज जयसिंह और जसवंत सिंह ने भी औरंगज़ेब की अधीनता स्वीकार कर ली ।

शाहः—सच अन्त में राजपूतों ने भी.....

महाः—यह तो प्रकृति का नियम है कि उदय होते हुए सूर्य को सभी नमस्कार करते हैं । धर्म, न्याय, सिद्धान्त और आदर्शों की कान परवा करता है । सब पहले अपना स्वार्थ धरते हैं । नहीं तो कहाँ हिन्दू-विरोधी औरंगज़ेब और कहाँ महाराजा जयसिंह और जनवन्त सिंह !

शाहः—अब अकेला दारा क्या करेगा ?

बहाः—दारा को आपने जो पत्र लिखा था, वह भी औरङ्गजेब के हाथ पड़ गया है ।

शाहः—दुर्भाग्य ! अन्धकार ! जीवन में सब ओर अन्धकार । खुदा की मर्जी के आगे अब हमें सर झुका देना चाहिए । बेटी, किले के फाटक खुलवा दो । मेरे विजयी बेटे औरङ्गजेब को आने दो । मैं बूढ़ा हो गया हूँ, उसके हाथ में राज्य-भार सौंप कर मैं लड़के पढ़ा कर और तुम्हारी कविताएँ सुन कर जीवन के शेष दिन काट लूंगा ।

बहाः—मैं आज स्वयं औरङ्गजेब के पास गई थी । मैंने उसे विश्वास दिलाया, “अब्रा तुम पर नाराज नहीं हैं । यह भाई-भाई की लड़ाई खतम करो । शुजा को बङ्गाल और दारा को पञ्जाब देकर शेष देश मुराद और तुम बाँट लो । मुगल-यश को बढ़ा न लगाओ, भैया । जो हो गया उसे भूल जाओ । समुद्री मार्ग से आने वाले लालची व्यापारियों की ओर देखो । वे बड़े चालाक और भयंकर हैं । वे हमारी आपसी लड़ाई का लाभ उठा कर अपने पैर यहाँ जमा लेंगे । तुम गृह-युद्ध बन्द करो ।” मैं उसके पैरों पड़ी । किसी तरह उसे आपसे भेंट करने को आने के लिए राज़ी किया है । वह आता ही होगा ।

शाहः--(खुश होकर) वह आवेगा । सचमुच आवेगा ! क्या मुगल-साम्राज्य नष्ट होने से बच जावेगा ? सच जहानारा मुझे अपने या दारा के हाथ से शक्ति छिनने का खेद नहीं है, मुझे साम्राज्य के भविष्य की चिंता है । राजपूतों ने इस विशाल भवन में चूने का काम किया है । औरङ्गजेब उसी चूने को निकाल कर केवल पत्थर पर पत्थर रख कर इस इमारत को खड़ी रखना चाहता है । वह अन्धा है । आज वह आवेगा तो मैं उसे नमस्काराऊँगा ।

(मोहम्मद का प्रवेश)

मोहः--दादा जान (शाहजहाँ के पैर छूता है ।)

शाहः--खुश रहो, बेटा !

जहाः--तुम हो, मोहम्मद ! औरङ्गजेब नहीं आया !

मोहः--उनका इरादा बदल गया ।

जहाः--तुम क्या आदेश लेकर आए हो ?

मोहः--मुझ से अच्चा ने कहा कि दादाजान से शाही मोहर और गजमुहुर ले आऊँ !

शाहः--तुम बिल्कुल फ़रिश्ते हो, मोहम्मद ! औरङ्गजेब किनारा

.खुशकिस्मत है कि उसे ऐसा बहादुर, सरल-हृदय और भोला पुत्र प्राप्त हुआ है ।

जहाः—तब बताओ, मोहम्मद ! तुम्हारे अब्बा जो कर रहे हैं, क्या वह ठीक है ।

मोहः—फूफी ! अच्छा और बुरा मैं नहीं जानता । मैं तो आँखें बन्द किए अब्बा का हुक्म बजाता रहता हूँ ।

जहाः—फिर भी सोचो, बेटा !

मोहः—सोचने से बहुत सोचना पड़ता है और झँझटें बढ़ती हैं, दादाजान ! मैं तो इतना ही याद रखता हूँ कि अब्बा का हुक्म मानना मेरा कर्तव्य है ।

जहाः—और तुम्हारे अब्बा का अपने अब्बा के प्रति कोई कर्तव्य नहीं है । मोहम्मद तुम्हें भी खुदा ने दिल दिया है, दिमाग दिया है, आत्मा दी है और आँखें दी हैं । उनका उपयोग करो । अन्धे बन कर न चलो ।

मोहः—मेरे हृदय है, आत्मा है, आप यह क्या कहती हैं ! मैंने उनका अस्तित्व कभी अनुभव नहीं किया । अनुभव करके क्या सुख मिलेगा ? मैंने सिर्फ अपने अब्बा का हुक्म मानना सीखा है, मुझे इसी में सुख मिलता है ।

जहा:—संसार में आज्ञा-पालन से भी एक बड़ी वस्तु है—विवेक-पूर्वक कर्तव्य का निश्चय करना और उसका पालन करना, खुदा के हुक्म को मानना, जो सब का माप है।

(मोहम्मद चुप रहता है ।)

शाह:—चुप क्यों हो, मोहम्मद ! तुम राज्य-मुकुट लेने आए हो, तो लो ! बेटा, तुम औरङ्गजेब से ज्यादा योग्य हो। तुम मुगल-साम्राज्य को विध्वंस से बचा सकोगे। मैं इसे तुम्हारे सर पर रखता हूँ। मुझे विश्वास है कि तुम्हारे हाथों में मुगलों की कीर्ति सुरक्षित रहेगी।

(राज-मुकुट उतार कर मोहम्मद के सर पर रखता है। मोहम्मद वापस शाहजहाँ को दे देता है ।)

मोह:—नहीं दादा ! मैं दुर्बल प्राणी हूँ मुझे यह प्रलोभन न दीजिए। मैं यहाँ नहीं ठहरूँगा। इसी राज-मुकुट के लिए इतना हत्याकाण्ड हुआ है। यह बहुत भयंकर वस्तु है ! काम पूरा किए बिना ही लौट जाऊँगा। मैं इसे नहीं छूना चाहता।

(जाने लगता है ।)

जहा:—ठहरो, मोहम्मद ! यह बताओ कि औरङ्गजेब ने स्वयं आने का वचन दिया था, वह आया क्यों नहीं ?

मोह:—वह तो आ रहे थे लेकिन फूफी रोशनआरा ने कहा, “औरङ्गजेब, तुम मूर्ख हो । जहानारा ने तुम्हें गिरफ्तार करने का षडयंत्र किया है ।”

जहा:—रोशनआरा ! जहरीली नागिन ! तूने अपने ही वंश का सर्वनाश किया है । तू वह भयंकर आग है जिसने मनुष्यता, स्नेह, दया, ममता और विश्वास को भस्मसात कर दिया है । तूने मुगल-साम्राज्य को विध्वंस के गढ़े में डाल दिया है । तू न होती तो शायद औरङ्गजेब को मनुष्य बनाया जा सकता ।

मोह:—यह सच है, फूफी ! अब्बा इतने बुरे नहीं हैं । मैं जाता हूँ !

(मोहम्मद का प्रस्थान ।)

जहा:—चलो अब्बा, ज़रा वगीचे में बैठेंगे !

(जहानारा सहारा देकर औरंगज़ेब को ले जाती है ।)

पट-परिवर्तन ।

तीसरा दृश्य

(स्थानः—जामनगर का राजमहल । समय-रात्रि का प्रथम प्रहर । दारा और शाहनवाज खौं बातें कर रहे हैं ।)

दाराः—शाहनवाज! साहब ! मैं आपका उपकार जीवन भर नहीं भूल सकता । भँवर में फँसे हुए निरीह प्राणी की सहायता को कोई विरला साहसवाला पुरुष ही दौड़ता है । व्यर्थ ही कोई अपना जीवन खतरे में क्यों डाले ? आपने अपने दामाद के विरुद्ध इस अभागे को आश्रय देकर संसार के सामने नया आदर्श रखा है । वास्तव में आप मनुष्य नहीं देवता हैं ।

शाहः—यह आप क्या कहते हैं । मैं यदि तुम्हारी मदद न करता तो अपने आपको मनुष्य नहीं राजस समझता । मुझमें देवतापन का कोई गुण नहीं है । मैं तो साधारण मनुष्य हूँ । जिस सिद्धान्त और आदर्श के लिए आपने अपना जीवन इस विपत्ति की आंधी और तूफान में डाल दिया है, वह आदर्श मुझे अत्यन्त प्रिय है । मैं मुनलमानों के दिलों में धार्मिक कट्टरता का अन्न चाहता हूँ । मैं चाहता हूँ कि मुनलमान देखें कि जो हिदायतें कुरान शरीफ में दी गई हैं वे ही हिन्दुओं के वेद और उपनिषदों में हैं । इनमें और

उनमें फ़र्क ही क्या है, और यदि हो भी तो धर्म के नाम पर जन्मभूमि के टुकड़े तो हम न करें । हम मुसलमानों को क्यों बार बार यह याद दिलाया जाता है, कि हम बाहर से आये हैं । हिन्दुस्तान हमारी जन्म-भूमि नहीं है । कभी हमारे बुजुर्ग बाहर से आये थे, इसीलिए क्या हमें इस देश को अपना नहीं समझना चाहिए ।

दारा—मेरा तो दृष्टि-कोण ही और है । मैं तो मनुष्य-मात्र को एक समझता हूँ । हम जां मुसलमान कहाते हैं, आदिम आर्यों के वंशज हैं । जब इस्लाम का प्रादुर्भाव नहीं हुआ था, तभी हिन्दुस्तान के सूर्य-वंशी और चंद्र-वंशी राजाओं ने अफ़ग़ानिस्तान, ईरान, अरब और तुर्किस्तान में अपनी राज्य-सत्ता स्थापित की थी, अपने धर्म का प्रसार किया था । मुसलमान तो उन्हीं क्षत्रियों की सन्तान हैं । आज धर्म के परिवर्तन से वह रक्त का सम्बन्ध तो नहीं भूला जा सकता । भारतवर्ष सदा से अपना था और सदा अपना रहेगा । हम पहले भारतवर्ष के हैं, पीछे अरब और तुर्किस्तान के । हम इस पराया कैसे सभें ?

(एक सैनिक का प्रवेश ।)

सैनिकः—(कोर्निस कर के) एक सिपाही यह पत्र लाया है (पत्र दारा को देता है)

दारा:—(पत्र पढ़ कर) तुम उस सिपाही को ठहराओ ।

(सैनिक का सलाम करके प्रस्थान)

तो शाहनवाज खाँ साइब, मेरी किस्मत का पाँसा मानो फिर बदलना चाहता है । यह ब्रोजापुर तथा दक्षिण की दूसरी मुसलमानों रियासतों की तरफ से मुझे निमन्त्रण-पत्र है । वे विश्वास दिलाते हैं कि मुझे दिल्ली का सम्राट बनाने के लिए हज़तरह के ख़तरे उठाने को वे तैयार हैं ।

शाहनवाज:—दक्षिण के मुसलमानों पर अभी औरङ्गज़ेब का जादू नहीं चला है, इसीलिए वे यह अनुभव करते हैं कि दिल्ली के तख्त पर हिंदू-विरोधी व्यक्ति को बैठाने का अर्थ है मुसलमानों के भविष्य को सदा के लिए अंध-कार पूर्ण कर देना । तिस पर वे समुद्री मार्ग से आने वाले विदेशी व्यापारियों की गति-विधि को भी पहचानते हैं । जानते हैं कि यदि यहाँ हिंदू और मुसलमानों में मूढ़-युद्ध चलता रहा तो दोनों इन्हीं व्यापारियों की दासता के पाय में फँसेंगे, इसीलिए वे चाहते हैं कि दिल्ली के सिंहासन पर बड़ी व्यक्ति आसीन हो जिस पर हिन्दुओं और मुसलमानों का समान रूप से विश्वास हो ।

दारा:—पर मुझे तो मुसलमानों का विश्वास प्राप्त नहीं हुआ !

शाहनवाज खां—ऐसा आप क्यों कहते हैं ? माना कि आप लाहौर के मियाँ मीर और उनके अनुयायी मौलाना शाह-वदखशी के मुरीद हैं । आप अब कादिरिया सम्प्रदाय को पसन्द करते हैं, फिर भी क्या आप मुसलमान नहीं हैं ? पञ्जाब के सूबेदार दाऊदखाँ को आपने औरङ्गजेब के पढ़यन्त्र और अपने भोलेपन से गँवा दिया, फिर भी ऐसे समझदार मुसलमानों की कमी नहीं जो आपका साथ दें ।

(सैनिक का प्रवेश)

सैनिकः—(कोर्निश करके) एक और सिपाही यह खत लाया है । (खत दारा को देता है ।)

दाराः—(खत पढ़कर सैनिक से) उस सिपाही के ठहरने का भी प्रबन्ध कराओ ।

(सैनिक का सलाम करके प्रस्थान)

यह शिवाजी का खत है । उन्होंने भी मुझे अपने पहाड़ी प्रदेश में आमंत्रित किया है । वह लिखते हैं, प्राणों को तुच्छ समझने वाले, महाकाल से भी लोहा लेने वाले मराठे आपको अपना सम्राट मानने को प्रस्तुत हैं, वल्कि आपको दिल्ली के सिंहासन पर आसीन करना अपने जीवन का चरम

कर्तव्य समझते हैं। हमें मुमलमानों से विरोध नहीं, लेकिन हिन्दू-विरोधी नीति का सूत्रपात करने वाले औरङ्गजेब के हाथ में साम्राज्य की शक्ति हम वर्दाश्त करने को तैयार नहीं। बोलो शाहनवाज़खाँ साहब, आपकी क्या राय है ?

शाहनवाज़:—इससे अच्छी बात और क्या हो सकती है ! आत्म-रक्षात्मक युद्ध करने के लिए दक्षिण से अच्छा स्थान क्या हो सकता है ? जामनगर के महाराणा साहब भी अपना सर्वस्व आप पर न्योछावर करने को प्रस्तुत हैं। उन्होंने अपनी पुत्री का विवाह सिपरशिकोह से करने का भी निश्चय प्रकट किया है।

दारा:—मैं महाराणा की इच्छा का विरोध कैसे कर सकता हूँ। जिसे संसार में कहीं सहारा नहीं था उसे उन्होंने सहारा दिया है। औरंगजेब की चढ़ती हुई शक्ति की अवहेलना करके अपने अस्तित्व को भी खनरे में डालकर अनिधि-धर्म का पालन किया है, मैं उनकी किसी इच्छा का विरोध नहीं कर सकता। अच्छा, अब हम उन विपत्तियों को उचित उत्तर देकर बिदा करें।

(दोनों का प्रस्थान)

चौथा दृश्य

[समय—रात्रि का प्रथम प्रहर । स्थान—रोशनआरा का कमरा । रोशनआरा और दासी बातें कर रही हैं ।]

दासी:—आपने सुना, औरंगजेब ने मुराद को भी गिरफ्तार करके ग्वालियर के किले में भेज दिया है ।

रोशन:—हाँ, सब सुनती रहती हूँ । सब देखती रहती हूँ । विध्वंस का चक्र जब एक बार चल पड़ता है तो वह कहाँ रुकेगा, कब रुकेगा यह बड़े-बड़े ज्योतिषी भी नहीं बता सकते । जब बाँध टूट जाता है तो उसके प्रवाह का नियंत्रण नहीं किया जा सकता । जो सामने आता है उस भयानक प्रवाह का शिकार हो जाता है । रोशनआरा की ईर्ष्या ने जो गृह-युद्ध की ज्वाला प्रज्ज्वलित कर दी है, क्या वह बिना सर्वनाश किए रुकेगी । उसमें सब जलेंगे । मुराद ग्वालियर में बन्द है, शुजा की शक्ति समाप्त हो चुकी ही समझो । दारा दर-दर मारा-मारा फिर रहा है । रह गई जहाँनारा । वह जिन्दगी भर अपना सूना जीवन लिए कराहती रहेगी । और जो जलाने वाले हैं वे भी अपनी आग से स्वयं जलेंगे !

दासी:—अब तो अभागो दारा का पीछा छोड़ना चाहिए ।

राशनः—तुम भोली हो, हम सोचते हैं दारा की दिल्ली और लाहौर में भी पराजय हुई। आज उसके पास न धन है न सेना। वह एक साधारण आदमी से भी अधिक कंगाल, निर्बल और साधनहीन है। लेकिन यह हमारा भ्रम है। दारा की शक्ति आज भी क्षीण नहीं हुई। आज भी वह राजपूतों के दिलों में राज करता है। औरंगजेब की तलवार की चमक देख कर जो सर झुकते हैं वे दारा की केवल एक चितवन पर चढ़ जाते हैं। दारा के प्रति जनता के हृदय में स्नेह है उसे औरंगजेब की तोप-तलवारें कब तक दबाए रख सकेंगी। दारा जंगल में भी जा खड़ा होगा तो उसे अनुयायियों की कमी न पड़ेगी। मैं समझती थी मैं जहानारा और दारा का अभिमान चूर्ण करूँगी लेकिन आज मेरा ही अभिमान चूर्ण हो गया। लोग मुझे भय की दृष्टि से देखते हैं, श्रद्धा और प्रेम से नहीं। मेरी ओर उठने वाली आँखों में एक तीक्ष्ण व्यंग, एक गहरी घृणा और एक अजीब उपेक्षा-सी नज़र आती है। सच मान कहूँ तो कभी-कभी मेरा हृदय भी मुझे कोमता है।

रागीः—क्या आप दो पश्चानाप हो रहा है ?

रोमकः—पश्चानाप ! नहीं ! पवन के पथ पर जो पैर पड़ गया। वह ऊपर नहीं उठ सकता। औरंगजेब, वह मोला मनुष्य !

दुनिया उसे धूर्तराज कहती है, लेकिन कोई यह नहीं जानता कि उसका दिमाग कौन है। वह युद्ध में तलवार चला देने के सिवा क़या जानना था। मैंने उसे ईर्ष्या की भाषा सिखाई, मैंने उसे धर्म को शस्त्र बनाना सिखाया। आज वह विपथ पर मुझसे कहीं आगे बढ़ गया है। उसने जो-जो किया उसकी मुझे कल्पना भी न थी। वह भोला है, वह शायद यह भी नहीं जानता कि वह अपराध कर रहा है।

दासी—अब भी गलती सुधारी जा सकती है।

रोशन—नहीं ! मनुष्य गलती छिपाने का यत्न करता है, सुधारने का नहीं। गलती छिपाने के लिए और गलती करता है। अब पथ नहीं बदला जा सकता। उज्जैन और शम्भू-गढ़ में जिन सहस्रों राजपूतों का रक्त बहा है, उनके बलिदान को क्या हिंदू जाति भूल जावेगी। चिरकाल तक उसके हृदय में यह आग सुलगती रहेगी। मुग़ल—साम्राज्य की विशाल इमारत की नींव हिल गई है। उसकी दीवारों में दरारें पड़ गई हैं। अब उसे किस चीज़ से जोड़ा जाय !

(औरंगज़ेब का प्रवेश और दासी का प्रस्थान)

औरंगः—रोशनआरा !

रोशनः—आओ भैया ! दारा के क्या समाचार हैं ।

औरंगः—उसके दिन फिर फिरे हैं ।

रोशनः—किस तरह ?

औरंगः—मेरे ससुर शाहनवाज़ ख़ाँ की महारवानी से !

रोशनः—ससुर अपने दामाद का दुश्मन ! अजीब बात है ।

औरंगः—तुम भी इसे अजीब बात कहती हो, रोशन ! जब भाई-भाई, बहन-भाई और चाप-बेटे एक दूसरे का सर चाहने लगे तो सभी कुछ हो सकता है । यह दुनिया है, यहाँ सब कुछ हो सकता है ।

रोशनः—अब स्थिति क्या है ?

औरंगज़ेबः—बहुत गम्भीर ! शाहनवाज़ख़ाँ के आग्रह पर ज़ाम-नगर के मशाराणा ने दारा का आदर के साथ स्वागत किया । निपर निहोद के साथ मशाराणा ने अपनी लड़की को शाही घरके दारा से अपना सम्बन्ध निरस्थायी बनाया है ।

रोशनः—उन विवाह के दिनों में भी दारा ने अपने पुत्र का विवाह किया है ।

धौरंगः--विवाह क्या यह तो राजनीतिक गठ-बन्धन है ।

रोशनः--अभी तक हिन्दू राजाओं में दारा का साथ देने का हौसला है ।

धौरंगः--इतना ही नहीं दक्षिण से शिवाजी की ओर से दारा को सहायता देने का संदेश आया है । बीजापुर आदि मुसलमानी रियासतें भी दारा का साथ देने को तैयार हैं । महाराज जसवन्त सिंह ने तो खजवाहा में ही, जब हम शुजा से युद्ध कर रहे थे, हमारे तम्बू लूट कर अपना गुस्सा उतारा था ।

रोशनः --अगर यह सब मिल गये तो दारा का पैर मजबूत हो जायेगा ।

धौरंगः--इसीलिए तुम्हारे पास आया हूँ । लाहौर में दाऊद खाँ के सहयोग से दारा का दल जब अत्यन्त वल्लवान हो गया था तब तुम्हीं ने चिट्ठी लिखने की सलाह देकर मुझे विजय का मार्ग दिखाया था ।

रोशनः--तो तुमने दर असल खत लिखदिया था ।

धौरंगः--हाँ, मैंने दाऊद खाँ को लिखा था, तुम्हारा पत्र मिला । तुम्हारी सलाह के मुताबिक मैं सेना भेज रहा हूँ । आशा

है तुम ठीक समय पर दारा के अस्त्र-शस्त्रों पर अधिकार कर लोगे ।” पत्र इस तरह भेजा कि वह दारा के हाथ जगे । यही हुआ । दारा ने विश्वास-पात्र सेनापति दाऊद खाँ को अपमानित करके बिदा कर दिया । कुछ ऐसी ही तरकीब अत्र करनी चाहिए ।

रोशनः—दारा ने क्या निश्चय किया है ।

बीरिंगः—महाराज जसवन्त सिंह ने उसे राजपूताना में बुलाया है । और वह अजमेर जा रहा है ।

रोशनः—तो जसवन्त सिंह को ही फोड़ लो । महाराज जयसिंह को भेजकर उन्हें थोड़ा सवज्जवाग दिखाकर टण्डा कर दो । पर अस्थिरचित्त राजपूत थोड़ा सम्मान पाकर दारा की महायत्ना करने से विरत हो जायेगा । यह अच्छा हुआ जो दारा ने दक्षिण न जाकर जसवन्तसिंह का निमंत्रण स्वीकार दिया । दक्षिणी मुसलमानी रियासतों और शिवाजी की महायत्ना में दारा क्या न कर मुहम्मद ?

बीरिंगः—तुम मेरे साथ चलो तो इस विषय में अच्छी तरह सोच लिया जाये ।

(दोनों का प्रस्थान)

पाँचवाँ दृश्य

[समय-दोपहर । स्थान-जंगल । एक पेड़ के नीचे दारा और नादिरा ।]

नादिरा:—(पेड़ की छाया में बैठ जाती है) अब नहीं चला जाता ।

बड़ी प्यास लगी है । आह ! पानी ! पानी !!

(फेट जाती है ।)

दारा:—पानी ! नादिरा, इस जंगल में दूर तक कहीं पानी नहीं है । थोड़ा और चलो, प्रिये ।

नादिरा:—और कितना चलें, कब तक चलें । बहुत तो चल चुके । क्या जीवन के पथ का अभी अंत नहीं आया । आह ! एक वह दिन था जब बहुमूल्य शराब पानी की तरह हमारे यहाँ बहती थी, एक यह दिन है, जब एक वृंद पानी के लिये तरसना पड़ रहा है । वसुंधरा कितनी कठोर हो गई है, क्या हमारे लिये उसके अन्तर में एक वृंद भी जल नहीं । आकाश कितना नीरस हो गया है, क्या हमारे लिये उस के पास जल का एक भी कण नहीं है ।

दारा:—यह सब मेरा ही अपराध है ।

नादिरा:—इस में तुम क्या कर सकते हो , प्रियतम ! तुम मेरे लिये एक क्षण के लिये भी कठोर नहीं हूँ । तम्हारी

घाँसों में अब भी मेरे लिये बहुत पानी है । राज-भवन छूट गये । हाथियों और घोड़ों की पीठें हमारा विश्राम-भवन बनीं, किस्मत ने वह भी न रहने दिया । अब जंगल के काँटों और कंकरां से भरी भूमि ही हमारी सुख-सेज है ।

दाराः---यह सब भाग्य का खेल है, नादिरा ! ऐसी भंयकर बीमारी में भी तुम ने ज़रा भी मुझे उलाहना नहीं दिया, इन विपत्ति के दिनों में भी तुम्हारा इलाज न करा सका । इधर तुम्हारा शरीर ज्वर के ताप से जलता था, ऊपर घोर ग्रीष्म की दोपहर का सूर्य प्रचंड किरणों से प्रकृति के कण-कण को व्याकुल कर रहा था, तिसपर पीछे से हमारा पीछा करने वाली औरंगज़ेब की सेना से गोले बरसते थे । तुम ने तब भी कभी धैर्य नहीं छोड़ा । राम के लिये सीता ने जो कष्ट सहे, मेरी सीता तुम ने क्या उस से कम सहे ।

नादिरा—बड़ी से बड़ी विपत्ति में भी तुम ने मुझे अपने साथ रखा है, इससे बड़ा सौभाग्य एक नारी को क्या मिल सकता है ? मैं बहुत सुख से तुम्हारे चरणों में अपने प्राण त्याग सकूंगी, प्रियतम ! हमने जीवन भर सत्य का पथ नहीं छोड़ा इस आत्मिक सुख के आगे दिल्ली क्या संसार का साम्राज्य भी तुच्छ है । हमने प्रलोभनों में फँस कर या विपत्ति

से डर कर अपने आदर्शों को नहीं छोड़ा । अब हम इस दुनिया को छोड़ भी दें तो हमें विश्वास है कि हमारा आदर्श जिएगा ।

दारा:—उठो नादिरा ! थोड़ा और चलने से हम हिन्दुस्तान की सीमा के पार पहुँच जायेंगे । मुझे विश्वास है किसी दिन बादशाह हुमायूँ की भाँति फिर नई सेना लेकर आ सकेंगे । औरंगज़ेब को दण्ड देने योग्य शक्ति हमें प्राप्त होगी ।
(नादिरा उठने का यत्न करती है लेकिन उठ नहीं पाती)

नादिरा:—आह, पानी ! थोड़ा पानी मिल जाय तो शायद कुछ चल पाती !

(नेपथ्य में गान)

नाविक नौका को खे चल ।

यद्यपि जर्जर तरणी तेरी ।

नभ में छाई घोर अँधेरी ।

सर पर मृत्यु लगाती फेरी ।

फिर भी तू नौका ले लच ।

नाविक, तरणी को खे चल ।

था कि महाराज जयवंतसिंह का राजपूताना आने का निमंत्रण मिला। किन्तु जब मैं अजमेर पहुँचा तो महाराज मेरी सहायता को न आए। महाराज जयसिंह ने उन्हें रोक लिया। औरंगज़ेब पूरी तैयारी के साथ पहुँचा था। मुझे बिना राजपूतों की सहायता के उससे लड़ना पड़ा। औरंगज़ेब के ससुर शाहनवाज़खाँ ने मेरी ओर से प्राणों की बाजी लगा कर युद्ध किया। पहले तो औरंगज़ेब की सेना के पैर उखड़ गए, लेकिन औरंगज़ेब एक ही धूर्त है। उसने रिश्वत देकर मेरे तोपखाने को अपनी ओर भिटा लिया। अपने ही आदमियों के विश्वास-घात ने मुझे भागने के लिये मजबूर किया। नादिरा को मैंने पहले ही फाही सागर के पास भेज रखा था। भागते समय इसे भी साथ न ले सका। न जाने कितने जंगलों, रेगिस्तानों और पहाड़ों में टकरें खाते हम दोनों मिल पाए हैं। शेष सभी साथी छूट गये। सारा धन लुटोरों ने लूट लिया। अब तो मैं तुम से भी ज्यादा कंगाल हूँ।

प्रकाश:—तुम संसार में सब से अधिक धन वाले हो, दारा ! तुम भारत के हृदय सम्राट हो। युग-युग तुम्हारा भारत पर राज्य रहेगा, युवराज ! भारत की राष्ट्रीय एकता के लिये तुम्हारा प्रयत्न इतिहास में स्वर्णाक्षरों में लिखा जावेगा। अभी क्या

विगड़ा है। तुम्हें धन की ज़रूरत नहीं। भारतवासी तुम्हारे लिये प्राणों की बलि देना अपना कर्तव्य समझते हैं। भारत के प्रत्येक घर का धन तुम्हारा है। भारत की जनता तुम्हारा बल है। यदि आज हमारे पास शस्त्र भी न हों तो भी केवल बलिदान की शक्ति से हम अत्याचार, अनाचर पर विजय पावेंगे। अब भी बहुत कुछ हो सकता है। तुम हो तो धन भी आजावेगा—सेना भी जमा हो जावेगी !

दारा:—जब तक साँस है तब तक आशा है। इन कष्टों ने मुझे हताश नहीं किया है। अन्तिम क्षण तक मैं प्रयत्न करूँगा। अभी मुझे अपने अपराधों का पूरा प्रायश्चित्त करना है। बाबा, आज तुम से मेरी जो भेंट हुई, उसे मैं खुदा की कृपा की एक किरण समझता हूँ। मैंने आज तक जो कुछ किया वह मेरी आत्मा की पुकार पर किया। दुनियां शायद मुझे मुसलमान न माने, इसका मुझे ज़रा भी खेद नहीं, पर मैं तुम से सच कहता हूँ मैं सच्चे इस्लाम का भक्त हूँ, उस इस्लाम का जिसकी भाँकी मुझे, खुदा उन्हें शांति दे, मेरे पीर स्वर्गीय मियाँमीर और उनके शिष्य मौलाना शाह बदरुशी के चरणों में बैठ कर मिली है। मुसलमान 'एक' पर ईमान रखता है। 'अनेक' पर नहीं। वह सिवा खुदा के किसी और का अस्तित्व स्वीकार नहीं करता।

दुनिया के ज़र्रे-ज़र्रे में उसी एक को उसी खुदा को, देखता वह अपने अन्दर जो दुर्बलतायें हैं उनके खिलाफ जहद करता है, लेकिन बाहर की दुनिया को प्रेम से जीतता है उसका हृदय इतना विशाल है जितना कि खुदा का विस्तार है और जब वह अपने आपको पूर्ण रूप से जान पाता तो देखता है कि वह स्वयं खुदा है। यह दुनिया और दुनिया में सब कुछ सिवा खुदा के कुछ नहीं है। बाबा, मेरा राय में यही इस्लाम है और यही हिन्दुओं का वेदान्त है मैंने इसी सिद्धान्त के लिये इतना कष्ट सहा है। जीवन अन्तिम पल तक इसी के लिए संघर्ष करूँगा। मैंने गीता को भी पढ़ा है, उसका फ़ारसी में अनुवाद भी किया है मैं कर्म के तत्त्व को मानता हूँ—। फल की मुझे चिन्ता नहीं है। (नादिरा से) चलो, नादिरा अब हम चलें !

प्रकाशः—इस समय कहां जाओगे ? पास ही मेरी कुटी है आज वहीं विधाम करो !

छठा दृश्य

[स्थान—आगरा का किला । शाहजहाँ बच्चों को पढ़ा रहा है । शाहजहाँ के पास रंगों की प्यालियाँ तूलिका और कई हाथ की बनी हुई तसवीरें पड़ी हैं ।
सामने बच्चे तसवीरें बना रहे हैं ।]

शाहः—(पास बैठे हुए एक बच्चे के पास जाकर) देखें, तुमने क्या बनाया है ?

एक बच्चाः—गुलाब का फूल !

शाहः—ठीक अब इस में पत्तियाँ बनाओ उसके नीचे डंडी में काँटे बनाओ । तभी तो तस्वीर पूरी होगी, बेटा । जैसे संसार में सुख-दुख साथ रहते हैं, उसी तरह गुलाब के पेड़ में फूल होते हैं और काँटे भी । (दूसरे बच्चे का कागज़ देख कर) तुमने क्या बनाया ?

दूसरा बच्चाः—यह एक नदी है ।

शाहः—ठीक ! लेकिन इस में एक भँवर बनाओ, उस में एक नाव फँसाओ । जैसे सुखी से सुखी मनुष्य की जिंदगी बिना किसी दुर्घटना के समाप्त नहीं होती, उसी तरह बेटा नदी का बल भँवर के बिना नहीं जान पड़ता । (तीसरे बच्चे से) तुमने क्या बनाया ?

तीसरा बच्चा:—समुद्र !

शाह:—ठीक ! इस में तूफान का दृश्य बनाओ । लहरों में डूबता हुआ जहाज़ दिखाओ । मनुष्य के जीवन में कभी ऐसा तूफान उठता है जिसमें उसके सब मनसूबे डूब जाते हैं ।
(चौथे बच्चे से) तुमने क्या बनाया है ।

चौथा बच्चा:— बिल्ली और उसके बच्चे ।

शाह:— लेकिन तुमने एक बच्चा बिल्ली के मुँह में क्यों दे दिया है ।

चौथा बच्चा:—बिल्ली अपने बच्चे को खा जाती है । जब उस के बच्चे पैदा होते हैं तो उसे बड़ी भूख लगती है, उस वक्त उसे खाने को न मिले तो अपने ही बच्चे को खा जाती है ।

शाह:—तुम ऐसे जानवर को जानते हो जिसके बच्चे बड़े हो कर अपने माँ-बाप को खा जते हैं । नहीं तुम नहीं जानते । तुम जानोगे, जब मेरे जैसे बूढ़े हो जाओगे, जब तुम्हारे बेटे औरंगज़ेब की तरह जवान होंगे । अच्छा जाओ आज की पढ़ाई खतम ।

(सब बच्चों का ग्रस्थान)

शाहः—यदि मनुष्य हमेशा ही वच्चा रह सकता, यदि वह अभिलाषियों के जाल में अपने जीवन को न उलझाता, तो दुनिया कितनी सुन्दर हो जाती। मैं अपने दुखी दिल को इन बच्चों से बहलाना चाहता हूँ।

(रोशनआरा का प्रवेश)

रोशनः---अब्बा ! (कंठावरोध)

शाहः---तुम हो रोशन ! कितनी मुदत बाद तुम आई हो, और मुँह से बात भी नहीं करती !

रोशनः---(पास बैठ कर) अब्बा !

शाहः---(आँखों में आसू भर कर) बेटी !

रोशनः---आप मुझे माफ़ कर दें !

शाहः---तुमने क्या अपराध किया है ?

रोशनः--आप सब जानते हैं। मैंने आज तक अपने आपको धोखा दिया। मन को बहुत समझाया, लेकिन अपराध की ज्वाला चैन नहीं लेने देती। मर्द काम-धंधों में अपना इतिहास भूल सकता है, लेकिन स्त्री क्या करे उसके पास तो इतना काम नहीं है कि अपने गुनाह, अपना दुख-

दर्द भुला सके। मेरा तो जी करता है मैं आत्म-हत्या कर लूं। अब्बा, आपने कैसे इतने आघात बर्दाश्त किए ?

शाहः—इन रंग की प्यालियों, इन कूचियों और इन कागजों से। मैं इन कागजों पर अपने दर्द की तस्वीर खींच कर हलका हो जाता हूं। ये ललित कलाएँ न हों तो संसार में आत्म-हत्या करने वालों की संख्या बढ़ जाय। बेटी, यदि वेदना को बाहर निकलने को जगह न मिले तो हृदय फट जाय।

रोशन—तो आप ने मुझे माफ़ किया, अब्बा !

शाहः—बेटी, तुम मेरी सन्तान हो ! तुम गुनाह करो तब भी मैं तुम्हारा भला ही चाहूँगा। जो होना था हो गया। आगे भी यदि तुम प्रेम से हिल-मिल कर रह सको तो मैं सुख से मर सकूँगा।

रोशनः—मैं कोशिश करूँगी। लेकिन औरंगज़ेब ! वह तो अब मेरा कहा भी नहीं मानता !

शाहः—खुदा की मर्जी पूरी हो ! मेरे ज़िंदगी के दिन तो किसी न किसी तरह पूरे हो जायँगे, लेकिन तुम इस बात का खयाल रखना कि मुग़ल-शक्ति को विदेशियों के आगे मुकना

त पड़े । चलो बेटी, जहानारा इतिज़ार कर रही होगी ।
मेरी ये प्यालियाँ, ये तसवीरें ले चलो ।

(रोशनशारा तब सामान उठाती है । दोनों का प्रस्थान ।)

पट-परिवर्तन

सातवाँ दृश्य

[स्थानः—हुमायूँ का मकबरा । जहानारा अकेली कड़ी है ।

उसकी आँखों से आँसू बह रहे हैं ।]

जहाः—यह हिंदू-मुस्लिम-ऐक्य के लिए अपने साम्राज्य की भी
परधा न करने वाले स्वर्गीय-सम्राट हुमायूँशाह का मकबरा
है । आज इसी में दारा को भी सुला दिया जावेगा । राष्ट्रीय
एकता के लिए बलि देने वाले शहीद के खोने के लिए
यही उपयुक्त स्थान है । दारा ! आखिर तुम्हें
दुनिया से जाना ही पड़ा । शायद यह दुनिया भले आद-
मियों के लिए नहीं है । यहाँ वही रह सकता है जो पक्का
जालसाज, भूठा, ढोंगी, बेईमान और दगाबाज है । अनुष्णता
का कैसा पतन है ?

(नेपथ्य में गान ।)



स्वप्न मेरा खो गया रे

कौन उसको खोज लाए ?

गीत गुंजा था घड़ी भर

मोहनी ले विश्व भर की ।

दिल विकल हो रो रहा है

कौन फिर वह गीत गाए ?

स्वप्न मेरा खो गया रे

कौन उसको खोज लाये ?

लूट दिया, लेकर दिया वह

आँसु फरिश्ता एक आया ।

कौन इस तममय निशा में

राह हमको अब दिखाए ।

स्वप्न मेरा खो गया रे

कौन उसको खोज लाए ?

हाय, जिसके लोचनों से

प्रेम का दरिया बहा था ।

खूट कर वह चल दिया है,

कौन उसको अब मनाए ।

स्वप्न मेरा खो गया रे

कौन उसको खोज लाए ?

आज वीणा रो रही है

तार टूटे जा रहे हैं ।

सौंस सहसा रुक रही है

कौन अब धीरेज बैधाए ।

स्वप्न मेरा खो गया रे

कौन उसको खोज लाए ।

जहाः—यह तो वीणा का स्वर है ।

(गाते-गाते वीणा और प्रकाश का प्रवेश ।)

प्रकाशः—शाहजादी जहानारा !

जहाः—हाँ, बाबा, मैं ही हूँ । तुम जौट आए !

प्रकाशः--हाँ, लौट तो आया लेकिन भारत के सौभाग्य को लौटा कर न ला सका !

जहाः--कल तुम दिल्ली में थे--बंदी दारा का तुमने जुलूस देखा था ।

वीणाः--नहीं देखा यह अच्छा ही हुआ । वह दृश्य देखकर क्या जिंदा रहा जा सकता था ?

जहाः--मनुष्य को क्या नहीं सहना पड़ता । वीणा, इन्हीं बेहया आँखों से कल दारा को एक मैली-कुचैली छोटी-सी हथिनी पर खुले हुए होंदे में बैठा देखा था । उसके पीछे उसका छोटा बेटा सिपर सिकोह था । उसके पीछे नंगी तलवार ताने जल्लाद नज़ बेग बैठा था । बाबा, वह दृश्य भुलाए नहीं भूलता । प्राणों में काँटे सा चुभ रहा है, अंगारे सा धधक रहा है । इन्हीं दिल्ली की गलियों में किस शान से दारा की सवारी निकलती थी, यहीं यात्रा से मैले हुए, फटे चीथड़ों में, सर पर मोटी सी पगड़ी रखे दारा को गुज़रना पड़ा । सारा नगर शोक के समुद्र में डूब गया । बच्चे-बूढ़े, स्त्री-पुरुष, सभी रो रहे थे । ऐसा कौन था जिसकी आँखों से आँसू नहीं बहे । सारे शहर में हाहाकार मच गया । प्रत्येक नागरिक यह अनुभव करता था जैसे स्वयं उसके

साथ कोई भयंकर दुर्घटना घटी हो । आज भी मानों दिशाएँ रो रही हैं ।

बीणा:—रहने दो फूफो मैं यह सब न सुन सकूंगी ।

जहा:—तुम नहीं सुन सकोगी, बेटी, तो मेरे दिल में जो इतना शोक भरा पड़ा है, वह किसके दिल में उतारूँ ।

प्रकाश:— तुम कहो, बेटी, मैं सुनूँगा ।

जहा:—अपमान और वेदना के कारण दारा ने सर ऊँचा नहीं किया । केवल एक बार उसने आँखें उठाकर देखा था, जब एक भिखारी ने कहा, “युवराज दारा, तुम अब पहले इधर से गुजरते थे तब कुछ न कुछ देते थे । आज तो तुम्हारे पास कुछ नहीं है ।” दारा ने अपनी आँखें उठाई । भिखारी की तरफ देखा । कंधे से चादर उतार कर उसे दे दी ।

प्रकाश:—(आँखें पोंछते हुए ।) धन्य हो दारा ! युग-युग तक जमाने के हृदय में तुम्हारा नाम लिखा रहेगा । तुमने भारत को जो कुछ दिया है, उसका वह सदा उपकार मानेगा । तुम मर कर भी अमर रहोगे ।

जहा:—फिर बाबा जलूस के बाद न्याय का खेल हुआ । बड़े-बड़े मौलवी और काज़ी बैठे, सरदार बैठे । सब ने दारा को

मान में एक नक्षत्र की वृद्धि हुई है। वह अपने तीव्र प्रकाश से प्रत्येक रात हिन्दुस्तान को ही नहीं संपूर्ण संसार को मनुष्यता और प्रेम का सङ्गीत सुनावेगा। समय के प्रवाह में दिल्ली का लाल किला बचेगा या नहीं, आगरा का ताजमहल रहेगा या नहीं, यह हुमायूँशाह का मकबरा भी बचेगा या नहीं, इसे कौन जाने, लेकिन जब तक चाँद-सूरज रहेंगे दारा की स्मृति हिन्दुस्तान के हृदय में धर किए रहेगी। बिना कोई रस्म अदा किए यहीं हुमायूँशाह के पास उसे दफ़ना दिया जायगा।

(जनाज़ा आता है। उसे उठाकर रखा जाता है। प्रकाश और वीणा उसपर फूल चढ़ाते हैं।)

लहानाराः—हा दारा ! (पछाड़ खाकर जनाज़े के पास गिर पड़ती है। बेहोश हो जाती है।)

प्रकाशः—आज एक महान स्वप्न-भङ्ग हो गया। क्या राष्ट्रीय एकता के लिये एक महात्मा का बलिदान व्यर्थ जायगा। क्या दारा का स्वप्न सदा स्वप्न ही बना रहेगा ! क्या भारत की भावी पीढ़ियाँ इस महान बलिदान को भूल जावेंगी। इस मकबरे में सोने वाली दो महान आत्माएँ पुकार-पुकार कर क्या कह रही हैं ? हिन्दुस्तान क्या तू इस आवाज़ को सुनेगा ! सुनकर कुछ करेगा । ॥

[जहानारा होश में आती है । प्रकाश उत्तं
सहारा देकर उठाता है । जहानारा
खड़ी हो जाती है ।]

प्रकाशः—मुझे क्षमा करना, बेटी ! आज तुम्हें शाहजादी न कह कर बेटी कहने को जी कर रहा है । वह पूर्ण पुरुष दारा — जो न केवल मुसलमानों का, न केवल हिन्दुओं का, बल्कि सारे संसार का प्रकाश-स्तम्भ था — जिसका व्यक्तित्व देश-काल की सीमा के पार पहुँच चुका था, मुझे एक धरोहर दे गया है, वह मैं तुम्हें सौंप रहा हूँ । (हस्त लिखित किताबों का एक बड़ा बंडल जहानारा के हाथ में देता है ।) दारा ने ये पुस्तकें देते हुए कहा था, इस बण्डल में संस्कृत से फ़ारसी में किया हुआ उसका गीता और ५० उपनिषदों का अनुवाद है, यही उसकी अपने मुसलमान भाइयों को देन है । इन्हें पढ़ कर वे हिन्दुओं को जाने । गीता और उपनिषदों के अनुवादों के अतिरिक्त एक पुस्तक में उनकी हिन्दी कविताओं का संग्रह है, यह उनकी हिन्दुओं को भेंट है । उसके अतिरिक्त एक प्रति उनके जीवन भर के स्वाध्याय और साधना का परिणाम, उनकी रिसाला-ए-हक़नुमा पुस्तक है । इसमें सच्चे धार्मिक तत्वों का वर्णन है । यह उनका संसार को अनमोल उपहार

है । जो दारा को देखना चाहें वे उन्हें इन पुस्तकों में देखें । इस भ्रम और अन्धकार से भरे भव-सागर से पार उतरने का मार्ग पावें । यहाँ न कोई हिन्दू है न मुसलमान—केवल उस 'एक'—उस खुदा—उस ब्रह्म का अलग-अलग घट में प्रतिविम्ब है । हम छाया के लिये लड़ रहे हैं और वास्तव को भूल रहे हैं । यही उस पूर्ण पुरुष दारा का सन्देश है ।

वीणा:—(तान छेड़ती है ।)

स्वप्न मेरा खो गयारे,

कौन उसको खोज लाए ।

पटा-क्षेप



